



Türk Dili ve Edebiyatı

Anabilim Dalı

Lisansüstü Programı

PROGRAM KILAVUZU

2025-2026

İÇİNDEKİLER

GENEL BİLGİLER	4
2025-2026 AKADEMİK TAKVİMİ	5
ÖĞRETİM ÜYELERİ	7
PROGRAM YETERLİKLERİ	9
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI DERSLERİ	11
DOKTORA PROGRAMI DERSLERİ	12
DERSLER VE PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLİŞKİSİ (YÜKSEK LİSANS)	13
DERSLER VE PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLİŞKİSİ (DOKTORA)	15
DERS PROGRAMLARI	16
YÜKSEK LİSANS DERS PLANLARI	17
TDE-5001 Şiir Sanatı	17
TDE-5512 Türk Halk Tiyatrosu	21
TDE-5020 Klasik Türk Edebiyatında Nazım	24
TDE-5028 Klasik Türk Edebiyatında Türler	26
TDE-5036 Roman Kuramı I.....	29
TDE-5040 Türk Dilinin Söz Varlığı	32
TDE-5048 Kültür Dil Bilimi	34
TDE-5013 Köktürk Türkçesi	36
TDE-5032 Modern Türk Şiiri I	39
TDE-5025 Eleştiri Kuramları.....	42
TDE-5016 Hikaye Tahlilleri.....	44
TDE-5058 Postmodernizm ve Edebiyat	47
TDE-5067 Türk Tiyatro Edebiyatı.....	50
TDE-5045 Dilbilim	53
TDE-5055 Adbilim	56
TDE-5026 Dini Tasavvufi Türk Halk Edebiyatı.....	58
TDE-5042 Dede Korkut Kitabı	61
TDE-5069 Edebiyat ve Felsefe	63
TDE-5068 Türk Edebiyatı Tenkit Tarihi	66
TDE-5021 Aşık Tarzı Şiir Geleneği I	68
TDE-5066 Klasik Türk Edebiyatında Araştırma Yöntemleri	71
TDE-5009 Klasik Türk Edebiyatında Mesnevi	74
TDE-5033 Türk Folklorunun Kaynakları	77
TDE-5014 Eski Anadolu Türkçesi I	80

TDE-5044 İleri Osmanlıca I.....	83
DOKTORA DERS PLANLARI	86
TDE-6045 Göstergebilim.....	86
TDE-6052 Türk Halk Kültürünün Dönüşümü.....	89
TDE-6009 Tasavvufi Şiir Şerhleri.....	91
TDE-6051 Masal Bilimi.....	93

GENEL BİLGİLER

Anabilim Dalının Kısa Tarihçesi	Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, yüksek lisans programına 1994 yılından itibaren, doktora programına 2020 yılından itibaren öğrenci alımına başlamış ve anabilim dalımız şu ana kadar çok sayıda mezunlar vermiştir.
Anabilim Dalı- Bilim Dalı Amacı	Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü bünyesinde kurulmuş olan Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı lisansüstü programı, Türk Dili ve Edebiyatı alanında lisansüstü düzeyde araştırma yapmak, bu araştırmaları bilimsel yayınlara dönüştürerek ilgililerin erişimine açmayı amaçlamaktadır. Lisansüstü düzeyde, bu anabilim dalı, genel olarak bilimsel araştırmanın, yayın etiğinin temel ilkelerini kavratmayı; özel olarak ise Türk Dili ve Edebiyatı araştırmalarında yeterli olacak alan bilgisi edindirmeyi amaçlar. Lisansüstü öğrencilerin alanında araştırma ve yayın yapabilecek beceri ve deneyim kazanmalarına yardımcı olacak bir akademik ve entelektüel ortam sağlamayı hedeflemektedir. Türk Dili ve Edebiyatı anabilim dalı öğrencilerinin, alanın genel çalışma sahası içinde, Yeni Türk Edebiyatı, Eski Türk Edebiyatı, Türk Halk Bilimi, Yeni Türk Dili, Eski Türk Dili gibi alt alanlara yönlendirilmesi ve bu alanlarda uzmanlaşmaları amaçlanmaktadır.
Anabilim Dalı Başkanı	Prof. Dr. Serkan TÜRKOĞLU serkan.turkoglu@gop.edu.tr İç Hat: 1492, 3125, 3128
Bölüm Sekreteri	Nurten ÖZSARI nurten.ozsari@gop.edu.tr İç Hat: 3011
Bilim Dalı Başkanı	Prof. Dr. Serkan TÜRKOĞLU serkan.turkoglu@gop.edu.tr İç Hat: 1492, 3125, 3128
Mezuniyet Koşulları	Mezun olabilmek için öğrencinin en azından 120 AKTS değerinde ders alması ve bu dersleri başarıyla tamamlaması gerekir.
Ölçme ve Değerlendirme	Öğrenciler kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan bir ara sınav (vize) ve bir dönem sonu sınavı (final) aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı % 30; dönem sonu sınavının ise % 70'tir. Geçme notu 100 üzerinden 70'tir. "Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Ve Öğretim Uygulamasına Yönelik Usul Ve Esaslar"
İletişim	Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Taşlıçiftlik Kampüsü, Tokat 0356 252 16 16

2025-2026 AKADEMİK TAKVİMİ

GÜZ YARIYILI	
Özel öğrenci olarak başka bir üniversitede eğitim almak isteyen öğrencilerimizin son başvuru tarihi	1 Eylül 2025
Katkı Payı/Öğrenim Ücreti I. Taksit Ödeme (Hazırlık Sınıfı Dahil)	8-13 Eylül 2025
Ders Kaydı/Kayıt Yenileme (Hazırlık Sınıfı Hariç) (Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden)	8-13 Eylül 2025
Danışman onayı	8-14 Eylül 2025
Derslerin Başlaması	15 Eylül 2025
Zorunlu Hazırlık Sınıfları Yabancı Dil Yeterlilik Sınavı *	15-16 Eylül 2025
Hazırlık Sınıfları İçin Düzey Belirleme Sınavı **	18 Eylül 2025
Enformatik Dersi ve Yabancı Dil Dersleri Muafiyet Sınavları (5/1 Dersleri İçin)***	25 Eylül 2025
Kayıt dondurma başvurularının son günü Muafiyet başvurularının son günü	26 Eylül 2025
Mazeretli ders kaydı başvurularının son günü	3 Ekim 2025
Ara sınavlar	8-16 Kasım 2025
Derslerin Bitimi	26 Aralık 2025
Yarıyıl sonu sınavları	29 Aralık 2025-8 Ocak 2026
Yarıyıl sonu sınav sonuçlarının ders sorumlularınca sisteme girilmesi	29 Aralık 2025-11 Ocak 2026
Bütünleme sınavları	13-21 Ocak 2026
Bütünleme sınav sonuçlarının ders sorumlularınca sisteme girilmesi	13-23 Ocak 2026
Dönem sonu itibariyle %10'a giren öğrencilerin tespiti	25 Ocak 2026
Tek ders sınavı	28 Ocak 2026
Ek Sınav Başvuru ve Ders Kayıtları	26-30 Ocak 2026
Güz yarıyılı sonunda azami süreyi aşan öğrenciler için ek sınavlar	1. sınavlar : 2-6 Şubat 2026 2. sınavlar : 9-13 Şubat 2026

Telaflı : 29 Ekim 2025 Çarşamba dersleri 1 Kasım 2025 Cumartesi günü yapılacaktır. 28 Ekim 2024 Salı saat 13.00'dan sonraki dersler 2 Kasım 2025 Pazar günü yapılacaktır.

BAHAR YARIYILI	
Özel öğrenci olarak başka bir üniversitede eğitim almak isteyen öğrencilerimizin son başvuru tarihi	19 Ocak 2026
Katkı Payı/Öğrenim Ücreti II. Taksit Ödeme (Hazırlık Sınıfı Dahil)	26-31 Ocak 2026
Ders Kaydı/Kayıt Yenileme (Hazırlık Sınıfı Hariç) (Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden)	26-31 Ocak 2026
Danışman onayı	26 Ocak-1 Şubat 2026
Derslerin Başlaması	2 Şubat 2026
Kayıt dondurma başvurularının son günü Muafiyet başvurularının son günü	13 Şubat 2026
Mazeretli ders kaydı başvurularının son günü	20 Şubat 2026
Ara sınavlar	4-12 Nisan 2026
Derslerin Bitimi	23 Mayıs 2026
Yarıyıl sonu sınavları	2-12 Haziran 2026
Yarıyıl sonu sınav sonuçlarının ders sorumlularınca sisteme girilmesi	2-15 Haziran 2026
Bütünleme sınavları	17-25 Haziran 2026
Bütünleme sınav sonuçlarının ders sorumlularınca sisteme girilmesi	17-26 Haziran 2026

Dönem sonu itibariyle %10'a giren öğrencilerin tespiti	2 Temmuz 2026
Tek ders sınavı	1 Temmuz 2026

Ek Sınav Başvuru ve Ders Kayıtları	22-26 Haziran 2026
Bahar yarıyılı sonunda azami süreyi aşan öğrenciler için ek sınavlar	1. sınavlar : 29 Haziran-3 Temmuz 2026 2. sınavlar : 6-10 Temmuz 2026
Çift Anadal ve Yandal Başvuruları (2026-2027 Eğitim Öğretim Yılı için)	1-26 Haziran 2026
<i>Telafi : 23 Nisan 2026 Perşembe dersleri 25 Nisan 2026 Cumartesi, 1 Mayıs 2026 Cuma dersleri 2 Mayıs 2026 Cumartesi, 19 Mayıs 2026 Salı dersleri 23 Mayıs 2026 Cumartesi günü yapılacaktır</i>	

YAZ OKULU	
Diğer üniversite öğrencileri için Başvuru Sistemine Kayıtlanma	25 Haziran-2 Temmuz 2026
Derslere Ön Kayıt	29 Haziran-3 Temmuz 2026
Açılan Açılmayan Derslerin Belirlenmesi ve Ders Ekle Bırak, Ders Kayıtlarının Sonuçlandırılması	6-10 Temmuz 2026
Yaz Okulu Ders Dönemi	13 Temmuz - 22 Ağustos 2026
Sınavlar	24-26 Ağustos 2026
Yaz okulu sınav sonuçlarının ders sorumlularınca sisteme girilmesi	24-28 Ağustos 2026
Tek ders sınavı (yaz okulu sınav sonuçlarına göre tek dersi kalan öğrenciler dahil)	11 Eylül 2026
<i>Yaz okulu eğitim öğretim süresine cumartesi günleri de dahildir.</i>	

AÇIKLAMA

Bir yarıyıl 14 hafta ders, ara sınav ve yarıyıl sonu sınav haftası şeklinde planlanmıştır. Ara sınav haftasında derslere ara verilecektir.

2026 yılı Ramazan ve Kurban bayramları sebebiyle 16-22 Mart ve 25-31 Mayıs haftaları akademik takvim dışında değerlendirilmiş olup eğitim öğretim yapılmayacaktır.

Güz ve Bahar yarıyılı ara sınavları 8. ders haftasından sonra yapılacak şekilde planlanmıştır. Ara sınav haftasında yapılamayan sınavlar (Ara sınav günlerinde açık öğretim sınavı olması, ders sayısı çokluğu nedeni ile ara sınav haftası için belirlenen sürenin yetersiz olması vb. nedenlerle) bir sonraki ders haftasında yapılabilecektir.

Bahar yarıyılı sonu ve bütünleme sınavları 2026 kurban bayramından sonra başlayacak şekilde şekilde planlanmış olup sınav günlerinde hafta sonuna denk gelen tarihlerde açık öğretim, YKS vb. sınav olması durumunda sınavlar bu günler hariç planlanacaktır


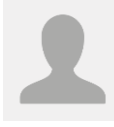



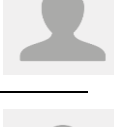
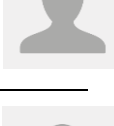
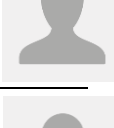



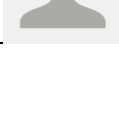
* Zorunlu Hazırlık Sınıfı olan birimlere yeni kayıt olan veya zorunlu hazırlık sınıfı olan programlara daha önceki yıllarda kayıt yaptıran hazırlık sınıfında başarısız olmuş öğrenciler için yapılacak sınavdır

öğrenciler için yapılacak sınavdır.

** Zorunlu ve isteğe bağlı hazırlık sınıflarına devam edecek öğrencilerin Yabancı Dil Düzeylerini belirlemek için yapılan sınavdır.

*** Enformatik dersi ile 2547 sayılı kanunun 5 inci maddesinin (i) bendi gereğince verilmesi zorunlu olan yabancı dil derslerinden muaf olmak için yapılan sınavdır.

ÖĞRETİM ÜYELERİ

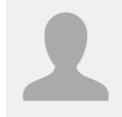
<p>Prof. Dr. Alpay Doğan YILDIZ alpaydogan.yildiz@gop.edu.tr Dahili: 3126 Çalışma Alanları: Yeni Türk Edebiyatı</p>	
<p>Prof. Dr. Serkan TÜRKOĞLU serkan.turkoglu@gop.edu.tr Dahili: 3125 Çalışma Alanları: Eski Türk Edebiyatı</p>	
<p>Doç. Dr. Tuncay BÖLER tuncay.boler@gop.edu.tr Dahili: 3130 Çalışma Alanları: Yeni Türk Dili</p>	
<p>Doç. Dr. Sebahat ARMAĞAN sebahat.armagan@gop.edu.tr Dahili: 3473 Çalışma Alanları: Eski Türk Dili</p>	
<p>Doç. Dr. Emel HISARCIKLILAR emel.hisarciklilar@gop.edu.tr Dahili: 3133 Çalışma Alanları: Yeni Türk Edebiyatı</p>	
<p>Doç. Dr. Üyesi Mehmet GÜLER mehmet.guler@gop.edu.tr Dahili: 3067 Çalışma Alanları: Eski Türk Edebiyatı</p>	
<p>Doç. Dr. Hanife YAMAN hanife.yaman@gop.edu.tr Dahili: 3111 Çalışma Alanı: Yeni Türk Dili</p>	
<p>Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Faruk ÇELİK ahmetfaruk.celik@gop.edu.tr Dahili: 3210 Çalışma Alanı: Eski Türk Edebiyatı</p>	
<p>Dr. Öğr. Üyesi Muhammed AVŞAR muhammed.avsar@gop.edu.tr Dahili: 3129 Çalışma Alanları: Halkbilimi</p>	
<p>Dr. Öğr. Üyesi Sinan YAMAN sinan.yaman@gop.edu.tr Dahili: 3011 Çalışma Alanları: Halkbilimi</p>	
<p>Dr. Öğr. Üyesi Murat ÇİL murat.cil@gop.edu.tr Dahili: 3143 Çalışma Alanları: Yeni Türk Dili</p>	
<p>Dr. Öğr. Üyesi Ahmet AKGÜL ahmet.akgul@gop.edu.tr Dahili: 3121 Çalışma Alanları: Yeni Türk Edebiyatı</p>	

Dr. Öğr. Üyesi Mahmut DELEN

mahmut.delen@gop.edu.tr

Dahili: 3428

Çalışma Alanları: Halkbilimi

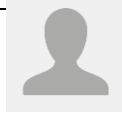


Dr. Öğr. Üyesi Duygu DİLBER

duygu.karagoz@gop.edu.tr

Dahili: 3212

Çalışma Alanları: Eski Türk Edebiyatı



Dr. Öğr. Üyesi Esengül UZUNOĞLU SAYIN

esengul.uzunoglu@gop.edu.tr

Dahili: 3212

Çalışma Alanları: Fars Dili, Eski Türk Edebiyatı

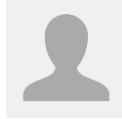


Dr. Öğr. Üyesi Halil İbrahim YÜCEL

halilibrahim.yucel@gop.edu.tr

Dahili: 3042

Çalışma Alanı: Yeni Türk Edebiyatı



Dr. Öğr. Üyesi Recep GÖKKAYA

recep.gokkaya@gop.edu.tr

Dahili: 3042

Çalışma Alanları: Eski Türk Edebiyatı

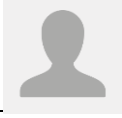


Dr. Öğr. Üyesi Rıza TUNCEL

riza.tuncel@gop.edu.tr

Dahili: 3042

Çalışma Alanları: Yeni Türk Dili

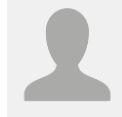


Dr. Öğr. Üyesi Merve YILMAZ

yilmaz.merve@gop.edu.tr

Dahili: 1873, 3129

Çalışma Alanları: Yeni Türk Edebiyatı

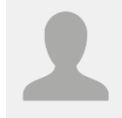


Dr. Öğr. Üyesi Orhan Gazi GÖKÇE

orhangazi.gokce@gop.edu.tr

Dahili: 3129

Çalışma Alanları: Yeni Türk Dili



PROGRAM YETERLİKLERİ

YÜKSEK LİSANS

PY1	Türk Dili ve Edebiyatının başlangıçtan günümüze kadar olan gelişimi ve tarihçesi ile ilgili bilgilere sahip olur.
PY2	Türk Dili ve Edebiyatı alanında araştıma ve çalışma yapabilmenin temel bilgi ve becerilerine sahip olur.
PY3	Türkçeyi en güzel bir şekilde kullanabilme ve kendini ifade eder.
PY4	Dil ve edebiyat alanlarında gelişmiş bir duyarlılık ve zevke sahip olur.
PY5	Tarihi ve çağdaş Türk lehçe ve şivelerini temel seviyede bilir.
PY6	Türkiye Türkçesinin ağızlarının gramer özelliklerini bilir.
PY7	Türk Halk Edebiyatı içerisinde anlatmaya dayalı türler ile ilgili metinlere ulaşma ve konu hakkında yeterli bilgiye sahip olabilme, Halk bilimi (folklor) alanında derleme ve araştırma yapar.
PY8	Türk Dili ve Edebiyatı alanında akademik düzeyde araştırma ve çalışma yapabilmenin temel bilgi ve becerilerine sahip olur.
PY9	Türk Dili ve Edebiyatı alanındaki gelişmelere, bilgilere bilgisayar kullanarak ulaşabilme yeteneğine sahip olur.
PY10	Alanı ile ilgili yeni düşünce ve yöntemler geliştirerek bilgi toplumu oluşum sürecine katkı yapar.
PY11	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilincini edinerek, bilimsel ahlak ve sorumluluk bilinci kazanır.
PY12	Edebiyat teorisinin temel yöntemlerini uygular.
PY13	Eski Türk Edebiyatının aruz, kafiye, nazım şekilleri ve edebiyatın dönemleri , şairleri ve bu şairlerin eserleri hakkında gerekli bilgilere sahip olur.
PY14	Yeni Türk Edebiyatı tarihinde yer alan dönemlerin temel özelliklerini tespit eder, dönemde rol oynayan yeni formları ve temaları, yeni yazar-metin-okur ilişkilerini ortaya koyabilme; eskisi ile kıyaslayabilme ve sonrasına etkilerini belirler.

DOKTORA

PY1	Türk Dili ve Edebiyatının başlangıçtan günümüze kadar olan gelişimi ve tarihçesi ile ilgili bilgilere sahip olur.
PY2	Türk Dili ve Edebiyatı alanında araştırma ve çalışma yapabilmenin temel bilgi ve becerilerine sahip olur.
PY3	Türkçeyi en güzel bir şekilde kullanabilme ve kendini ifade eder.
PY4	Dil ve edebiyat alanlarında gelişmiş bir duyarlılık ve zevke sahip olur.
PY5	Tarihi ve çağdaş Türk lehçe ve şivelerini temel seviyede bilir.
PY6	Türkiye Türkçesi ağızlarının temel gramer özelliklerini bilir.
PY7	Türk Halk Edebiyatı içerisinde anlatmaya dayalı türler ile ilgili metinlere ulaşma ve konu hakkında yeterli bilgiye sahip olabilme, Halk bilimi (folklor) alanında derleme ve araştırma yapar.
PY8	Türk Dili ve Edebiyatı alanında akademik düzeyde araştırma ve çalışma yapabilmenin temel bilgi ve becerilerine sahip olur.
PY9	Türk Dili ve Edebiyatı alanındaki gelişmelere, bilgilere bilgisayar kullanarak ulaşabilme yeteneğine sahip olur.
PY10	Alanı ile ilgili yeni düşünce ve yöntemler geliştirerek bilgi toplumu oluşum sürecine katkı yapar.
PY11	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilincini edinerek, bilimsel ahlak ve sorumluluk bilinci kazanır.
PY12	Edebiyat teorisinin temel yöntemlerini uygular.
PY13	Eski Türk Edebiyatının aruz, kafiye, nazım şekilleri ve edebiyatın dönemleri , şairleri ve bu şairlerin eserleri hakkında gerekli bilgilere sahip olur.
PY14	Yeni Türk Edebiyatı tarihinde yer alan dönemlerin temel özelliklerini tespit eder, dönemde rol oynayan yeni formları ve temaları, yeni yazar-metin-okur ilişkilerini ortaya koyabilme; eskisi ile kıyaslayabilme ve sonrasına etkilerini belirler.

TÜRK DİLİ VE ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS PROGRAMI DERSLERİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Sorumlusu
DNM-1000	DANIŞMANLIK	-
SEM-5001	SEMİNER	-
TEZ-5001	TEZ ÇALIŞMASI	-
UZM-5001	UZMANLIK ALAN DERSİ	-
UZM-5002	UZMANLIK ALAN DERSİ	-
TDE-5001	ŞİİR SANATI I	Doç. Dr. Emel HİSARCIKLILAR
TDE-5512	TÜRK HALK TİYATROSU	Dr. Öğr. Üyesi Muhammed AVŞAR
TDE-5020	KLASİK TÜRK EDEBİYATINDA NAZIM	Doç. Dr. Mehmet GÜLER
TDE-5028	KLASİK TÜRK EDEBİYATINDA TÜRLER	Doç. Dr. Mehmet GÜLER
TDE-5040	TÜRK DİLİNİN SÖZ VARLIĞI	Dr. Öğr. Üyesi Orhan Gazi GÖKÇE
TDE-5048	KÜLTÜR DİL BİLİMİ	Dr. Öğr. Üyesi Orhan Gazi GÖKÇE
TDE-5013	KÖKTÜRK TÜRKÇESİ	Doç. Dr. Tuncay BÖLER
TDE-5032	MODERN TÜRK ŞİİRİ I	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet AKGÜL
TDE-5025	ELEŞTİRİ KURAMLARI	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet AKGÜL
TDE-5016	HİKAYE TAHLİLLERİ	Prof. Dr. Alpay Doğan YILDIZ
TDE-5058	POSTMODERNİZM VE EDEBİYAT	Dr. Öğr. Üyesi Halil İbrahim YÜCEL
TDE-5067	TÜRK TİYATRO EDEBİYATI	Dr. Öğr. Üyesi Halil İbrahim YÜCEL
TDE-5045	DİLBİLİM	Doç. Dr. Hanife YAMAN
TDE-5055	ADBİLİM	Doç. Dr. Hanife YAMAN
TDE-5026	DİNİ TASAVVUFİ TÜRK HALK EDEBİYATI	Dr. Öğr. Üyesi Manmut DELEN
TDE-5042	DEDE KORKUT KİTABI	Dr. Öğr. Üyesi Manmut DELEN
TDE-5069	EDEBİYAT VE FELSEFE	Dr. Öğr. Üyesi Merve YILMAZ
TDE-5068	TÜRK EDEBİYATI TENKİT TARİHİ	Dr. Öğr. Üyesi Merve YILMAZ
TDE-5021	AŞIK TARZI ŞİİR GELENEĞİ I	Dr. Öğr. Üyesi Muhammed AVŞAR
TDE-5066	KLASİK TÜRK EDEBİYATINDA ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ	Dr. Öğr. Üyesi Recep GÖKKAYA
TDE-5009	KLASİK TÜRK EDEBİYATINDA MESNEVİ	Prof. Dr. Serkan TÜRKOĞLU
TDE-5033	TÜRK FOLKLORUNUN KAYNAKLARI	Dr. Öğr. Üyesi Sinan YAMAN
TDE-5014	ESKİ ANADOLU TÜRKÇESİ I	Doç. Dr. Tuncay BÖLER
TDE-5044	İLERİ OSMANLICA I	Dr. Öğr. Üyesi Murat ÇİL

DOKTORA PROGRAMI DERSLERİ

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Sorumlusu
SEM-6001	SEMİNER	-
SEM-6002	SEMİNER	-
TEZ-6001	TEZ ÇALIŞMASI	-
UZM-6001	UZMANLIK ALAN DERSİ	-
UZM-6002	UZMANLIK ALAN DERSİ	-
TDE-6045	GÖSTERGEBİLİM	Doç. Dr. Hanife YAMAN
TDE-6052	TÜRK HALK KÜLTÜRÜNÜN DÖNÜŞÜMÜ	Dr. Öğr. Üyesi Mahmut DELEN
TDE-6009	TASAVVUFİ ŞİİR ŞERHLERİ	Prof. Dr. Serkan TÜRKOĞLU
TDE-6051	MASAL BİLİMİ	Dr. Öğr. Üyesi Sinan YAMAN

DERSLER VE PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLİŞKİSİ (YÜKSEK LİSANS)

Programda Yürütülen Dersler		Program Yeterlilikleri													
Kod	Dersin Adı	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14
TDE-5001	Şiir Sanatı I	x	x			x		x		x		x	x		x
TDE-5512	Türk Halk Tiyatrosu	x						x							
TDE-5020	Klasik Türk Edebiyatında Nazım							x	x	x	x		x		
TDE-5028	Klasik Türk Edebiyatında Türler							x	x	x	x		x		
TDE-5040	Türk Dilinin Söz Varlığı	x	x				x				x				x
TDE-5048	Kültür Dil Bilimi	x			x										
TDE-5013	Köktürk Türkçesi							x							
TDE-5032	Modern Türk Şiiri I							x	x	x	x		x		
TDE-5025	Eleştiri Kuramları	x							x						x
TDE-5016	Hikaye Tahlilleri										x	x			
TDE-5058	Postmodernizm ve Edebiyat							x	x	x	x		x		
TDE-5067	Türk Tiyatro Edebiyatı							x	x	x	x		x		
TDE-5045	Dilbilim		x									x		x	
TDE-5055	Adbilim		x									x		x	
TDE-5026	Dini Tasavvufi Türk Halk Edebiyatı							x	x	x	x		x		
TDE-5042	Dede Korkut Kitabı							x	x	x	x		x		
TDE-5069	Edebiyat ve Felsefe										x	x			
TDE-5068	Türk Edebiyatı Tenkit Tarihi										x	x			
TDE-5021	Aşık Tarzı Şiir Geleneği I							x	x	x					
TDE-5066	Klasik Türk Edebiyatında Araştırma Yöntemleri							x	x	x	x		x		
TDE-5009	Klasik Türk Edebiyatında Mesnevi							x	x	x	x		x		

TDE-5033	Türk Folklorunun Kaynakları							x	x	x	x		x		
TDE-5014	Eski Anadolu Türkçesi I							x							
TDE-5044	İleri Osmanlıca I	x	x			x									
Toplam															

DERSLER VE PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLİŞKİSİ (DOKTORA)

Programda Yürütülen Dersler		Program Yeterlilikleri													
Kod	Dersin Adı	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14
TDE-6045	Göstergebilim		X									X		X	
TDE-6052	Türk Halk Kültürünün Dönüşümü							X	X	X	X		X		
TDE-6009	Tasavvufi Şiir Şerhleri							X	X	X	X		X		
TDE-6051	Masal Bilimi							X	X	X	X		X		
Toplam															

DERS PROGRAMLARI

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
08:15 09:00					
09:15 10:00					
10:15 11:00					
11:15 12:00					
13:15 14:00					
14:15 15:00					
15:15 16:00					
16:15 17:00					

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS DERS PLANLARI

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Emel HİSARCIKLILAR
Oda Numarası	MA-Z-4
Ofis Saatleri	Çarşamba 10:00-11:30, Cuma 13.30-15.00
E-posta	emel.hisarciklilar@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi 13:30-17:30
Derslik	TDE Lisansüstü Eğitim Dershanesi
Dersin Amacı	Modern Türk şiirinin oluşum süreci ve Türk şiirinin kaynakları üzerine bilgi sahibi olmak, belirli özellikler doğrultusunda şiir incelemesi yapabilmek.
Konu ve İlgili Kazanımlar	<p>Oryantasyon haftası Dersin ve kaynak kitapların tanıtılması, dönem müfredatı hakkında bilgi verilmesi. Türk şiiri hakkında eser meydana getirmiş olan yazarlar ve şairler hakkında bilgi edinir. Dersin ve kaynak kitapların tanıtılması, dönem müfredatı hakkında bilgi verilmesi. Şiir türünün dünya edebiyatında ortaya çıkış süreci Şiir türünün Türk edebiyatı içerisinde şekillenmesi Türk edebiyatında şiirin ortaya çıkma, gelişme ve değişme sürecini öğrenir. Dünya edebiyatında şiirin ortaya çıkış sürecini öğrenir. Bu süreç içerisinde ortaya çıkan eserlerin özelliklerini fark eder. Şiir, Türk Edebiyatında Şiir ve Cumhuriyet dönemi Türk Şiiri hakkında yazılmış eserleri fark eder. Bu süreç içerisinde ortaya çıkan eserlerin özelliklerini fark eder. Türk edebiyatında yenileşme dönemi içerisinde, biçim ve içerik bakımından şiirdeki değişimler Bu dönemlerde şiir alanında ortaya çıkan değişimleri ve yenilikleri belirler. Biçim ve içerik bakımından ortaya çıkan değişiklikleri şiir örnekleri üzerinden öğrenir. Yenileşme dönemindeki şairler ve şiir örnekleri Tanzimat ve Servet-i Fünun dönemlerinin önemli şairlerini ve eserlerini, Türk şiirine katkılarını öğrenir. Bu dönemlerden şiirleri, Türk şiirine katkıları bakımından inceler. Yahya Kemal Beyatlı ve Türk şiirine katkıları Yahya Kemal Beyatlı'nın sanat anlayışını ve şiirlerinin Türk edebiyatına katkılarını öğrenir. Şairin şiirlerini söz konusu özellikler bakımından inceler. Ahmet Haşim ve Türk şiirine katkıları Ahmet Haşim'in sanat anlayışını ve şiirlerinin Türk edebiyatına katkılarını öğrenir. Şairin şiirlerini söz konusu özellikler bakımından inceler. Milli Edebiyat Dönemi'nde Türk şiirindeki değişimler ve gelişmeler Bu dönem sanatçılarının sanat anlayışlarını ve şiirlerinin Türk edebiyatına katkılarını öğrenir. Bu şiirleri söz konusu özellikler bakımından inceler. Türk şiirinin kaynakları Türk şiirinin kaynaklarının neler olduğunu öğrenir. Bu özellikler bakımından şiir örnekleri tespit eder ve inceler. Türk şiirinde gelenek-yenilik ilişkisi Türk şiirinde gelenek-yenilik ilişkisinin neyi ifade ettiğini öğrenir. Bu doğrultuda eser ve şairleri belirler. Gelenek-yenilik ilişkisi bağlamında şiir örneklerinin incelenmesi Gelenek-yenilik ilişkisi bağlamında inceleyebileceği şiirleri belirler. Bu şiirler üzerinde söz konusu özellikleri tespit eder. Türk şiirine Batı edebiyatından bazı edebî akımların etkisi ve bu doğrultuda şiir incelemeleri Türk şiirine Batı edebiyatından tesir eden edebî akımları öğrenir.</p>

		Bu edebî akımları göz önünde bulundurarak şiir örnekleri inceler.
		Şiir-ideoloji ilişkisi ve bu doğrultuda şiir incelemeleri
		Şiirle ideoloji arasında nasıl bir ilişki olabileceğini öğrenir.
		Bu özellik bakımından inceleyebileceği şiir örnekleri tespit eder ve bunları tahlil eder.
		Şiirin diğer sanat dallarıyla ilişkisi
		Şiirin hangi sanat dallarıyla ilişkisi olduğunu öğrenir.
		Bu özellik bakımından inceleyebileceği şiir örnekleri tespit eder ve bunları tahlil eder.
		Modern Türk şiirinin dönemleri, sanatçıları, eserleri hakkında genel bilgiler
		Modern Türk şiirinin tüm niteliklerini ve temsilcilerini anlar, ifade eder
	Hafta-Tarih	Ders Konuları
	İlgili Program Yeterliği	
1	15.09.2025	Oryantasyon haftası Ders planının yapılması, kaynak eser tanıtımı
2	22.09.2025	Şiir türünün dünya edebiyatında ortaya çıkış süreci Şiir türünün Türk edebiyatı içerisinde şekillenmesi
3	29.09.2025	Türk edebiyatında yenileşme dönemi içerisinde, biçim ve içerik bakımından şiirdeki değişimler
4	06.10.2025	Yenileşme dönemindeki şairler ve şiir örnekleri
5	13.10.2025	Yahya Kemal Beyatlı ve Türk şiirine katkıları
6	20.10.2025	Ahmet Haşim ve Türk şiirine katkıları
7	27.10.2025	Millî Edebiyat Dönemi'nde Türk şiirindeki değişimler ve gelişmeler
8	03.11.2025	Türk şiirinin kaynakları
	08.11.2025-16.11.2025	Ara sınavlar
9	17.11.2025	Türk şiirinde gelenek-yenilik ilişkisi
10	24.11.2025	Gelenek-yenilik ilişkisi bağlamında şiir örneklerinin incelenmesi
11	01.12.2025	Türk şiirine Batı edebiyatından bazı edebî akımların etkisi ve bu doğrultuda şiir incelemeleri
12	08.12.2025	Şiir-ideoloji ilişkisi ve bu doğrultuda şiir incelemeleri
13	15.12.2025	Şiirin diğer sanat dallarıyla ilişkisi
14	22.12.2024	Modern Türk şiirinin dönemleri, sanatçıları, eserleri hakkında genel bilgiler
	29.12.2025-08.01.2026	Dönem Sonu Sınavları
	13.01.2026-21.01.2026	Bütünleme Sınavları
Değerlendirme		Derse ait değerlendirme, dönem içerisinde okunan kitap ve makalelerden, işlenmiş olan konulardan ve ders esnasında yapılan yorum, verilen bilgi ve anlatılan özelliklerden hareketle, araştırma-inceleme ödevi şeklinde olacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı %40, finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 70'tir.
Örnek Sorular		Yahya Kemal Beyatlı'nın şiirlerini gelenek-yenilik ilişkisi bağlamında inceleyeceğiniz bir makale yazınız.
Cevap Anahtarı		Ödev olarak değerlendirilecek olan makale; başlık, özet, giriş, inceleme, sonuç ve yararlanılacak kaynaklar bakımından akademik kriterlere uygun olmalıdır. Makalede şairin şiirlerinden bölümler tespit edilerek, söz konusu dizeler özellikle metinlerarasılık yöntemi kullanılarak incelenmelidir. Bu dizelerde şairin edebiyat geleneğinden hangi özellikleri hangi yeni sanat anlayışlarıyla bir arada kullandığı ya da geleneği ne şekilde dönüştürdüğü ortaya konmalıdır.
Kaynak Kitap/lar		Akyüz, K. (1995). Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri 1860-1923. İnkılâp Kitabevi: İstanbul. Enginün, İ. (2012). Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları I-II. Dergâh Yayınları: İstanbul. Hisarcıklılar, E. (2021). Düşünceden Şiire-1960-1980 Arası Türk Şiirinde İdeoloji, Fenomen Yayınları: Erzurum. Kaplan, M. (2008). Şiir Tahlilleri I-II. Dergâh Yayınları: İstanbul. Karaca, A. (2005). İkinci Yeni Poetikası. Hece Yayınları: Ankara. Okay, O. (2005). Batılılaşma Devri Türk Edebiyatı. Dergâh Yayınları: İstanbul. Sazyek, H. (1999). Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Garip Hareketi. Türkiye İş Bankası Yayınları: Ankara. Tanpınar, A.H. (2005). Edebiyat Üzerine Makaleler. Dergâh Yayınları: İstanbul.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		Ali İhsan Kolcu, Türkçe'de Batı Şiiri Aristoteles, Poetika Ataol Behramoğlu, Büyük Türk Şiiri Antolojisi Ayhan Doğan, Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Yeni Oluşumlar

Ebubekir Eroğlu, Geçmişin İçindeki Geçmiş
Ebubekir Eroğlu, Modern Türk Şiirinin Doğası
Hasan Bülent Kahraman, Türk Şiiri, Modernizm, Şiir
Hece Dergisi, Türk Şiiri zel Sayısı
Necip Fazıl Kısakürek, İdeolocya rgs
Sezai Karakoç, Edebiyat Yazıları 1-2-3
Şerif Aktaş, Yeni Türk Şiiri Antolojisi 1-2
Türk Dili Dergisi, Türk Şiiri zel Sayısı
Yaşar Nabi Nayır, Şiir Sanatı

PROGRAM ÇIKTILARI

Alanlarında kazandıkları yeterliliklere dayalı olarak dil ve edebiyata yardımcı bilimlerle ilgili en güncel bilgileri içeren ders materyallerine ulaşabilme becerisine sahiptir.

Alanlarında elde ettikleri deneyimler vasıtasıyla uygulamalı araç ve gereçlerle desteklenen en st düzey bilgiyi mesleğinde ve araştırmalarında kullanabilme becerisine sahiptir.

Türk Dili ve Edebiyatı disiplini bünyesinde ilgili kavramları, fikirleri ve verileri sosyal bilimler araştırma metotlarıyla inceler ve değerlendirir. Ayrıca, henüz gün yüzüne çıkmamış ve araştırılmamış konuları tanılar, analiz eder ve tartışır. Elde edilen bilimsel bulgulara ve kanıtlara dayalı tezler ve öneriler geliştirir.

Türk Dili ve Edebiyatı disiplini ile ilgili konularda, konunun uzmanı ya da konuyla ilgisi olmayan dinleyicileri bilgilendirir, onlara elde ettiği bulgularla ilgili düşüncelerini aktarır, sorunlarla ilgili zm önerilerini yazılı ve/veya sözlü olarak ifade eder.

Türk Dili ve Edebiyatı araştırma yöntemlerini kullanarak, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, yorumlama ve sentez yapma becerilerine sahiptir. Ayrıca, alanıyla ilgili çalışmaları bağımsız veya ortak olarak yürütebilir.

Türk Dili ve Edebiyatı alanı ile ilgili sorunlara yönelik olarak zm önerilerini nicel ve nitel verilerle destekler ve bu verileri ilgili alanda uzman olan ve olmayan kişi ve kurumlarla çeşitli iletişim araçlarıyla paylaşır.

Türk Dili ve Edebiyatı alanıyla ilgili bilgi ve bulguların yetersiz olduğu konularda sorumluluk alır ve konunun aydınlatılması için zm üretmeye çalışır.

Alanında alışan kişilerin ilgi, istek ve ihtiyaçlarını bilir.

İçinde bulunduğu coğrafyanın ve Türk dünyasının sosyo-kültürel ve ekonomik dinamiklerini tanır, bu özelliklere uygun öğretme ve öğrenme süreçlerini belirler, uygular ve yönetir. Öğrencilerin ğrenme sürecine en etkin Şekilde katılımlarını sağlar.

Türk Dili ve Edebiyatı alanında yapılan çalışmaları ve güncel bilgileri yakından takip eder, onları yeterli düzeyde anlayabilir.

Türk Dili ve Edebiyatı alanında yapılmış yabancı dildeki çalışmaları takip etmeyi ve yabancı meslektaşları ile iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmayı gaye edinir.

Türk Dili ve Edebiyatı alanının ihtiyaç duyduğu bilgisayar yazılımı ve donanımı bilgisine sahiptir; bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.

Türk Dili ve Edebiyatı alanıyla ilgili yaptığı tüm çalışmalarda ilgili verilerin toplanması, incelenmesi, yorumlanması ve sonuçların duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözetir.

Türk Dili ve Edebiyatı alanında kendini devamlı geliştirmek için çaba sarf eder. Her daim yeni bilgi ve fikirlere erişme ve yaşam boyu öğrenme bilincini kazanır.

Türk Dili ve Edebiyatı alanında elde etmiş olduğu bilgi ve becerileri, alan dışı derslerden elde ettiği kazanımlarla birlikte pekiştirerek disiplinler arası çalışmalarda uygular.

Türk Dili ve Edebiyatı alanında kendini geliştirebilecek öğrenme gereksinimlerini belirleyebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme bilincini kazanır.

ÖĞRENİM ÇIKTILARI

1 Yeni Türk Őiiriyle ilgili temel kavramları bilir.

2 Yeni Türk Őiiriyle ilgili yeni bilgiler kavrar, bunları aktarabilir.

3 Yeni Türk Őiiriyle ilgili araştırma ve inceleme yapabilir.

4	Derste öğrendiği konuları ve elde ettiği verileri dijital olarak işleyebilir.
5	Öğrendiği kavramları diğer alanlarda da kullanabilir.

ÖĞRENİM ÇIKTISI ve PROGRAM ÇIKTISI MATRİXİ																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1						3	5								5		
2					4			3						4			
3	5								4				3			2	
4		4		3						5		5					
5			5								3						

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek

TDE 5012- TÜRK HALK TİYATROSU

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Muhammed AVŞAR
Oda Numarası	MA-Z-7
E-posta	muhammed.avsar@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı-09.15- 12.00
Derslik	Öğretim Üyesi Odası
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Türk halk kültürünün en önemli türlerinden biri olan halk tiyatrosunun tarihi, özellikleri, türleri, temsilcileri hakkında bilgi sahibi olmaktır.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Halk Tiyatrosu Nedir? - Halk tiyatrosu kavramını tanıır - Halk tiyatrosu kavramı üzerine yorum yapar	7
2.	Konu: Türk Halk Tiyatrosunun Tarihçesi ve Kaynakları - Türk Halk tiyatrosunun kökenlerini öğrenir. - Türk Halk tiyatrosunun tarihi gelişimi hakkında bilgi sahibi olur. - Türk halk tiyatrosunun kaynaklarını tanıır.	7, 8, 9
3.	Konu: Türk Halk Tiyatrosu Üzerine Yapılan Çalışmalar - Türk Halk tiyatrosu üzerine yapılan çalışmaları araştırır. - Türk Halk tiyatrosu üzerine Türkiye’de yapılan çalışmalar hakkında bilgi sahibi olur.	7, 8, 9
4.	Konu: Türk Halk Tiyatrosunun Genel Özellikleri -Türk halk tiyatrosunun genel özelliklerini araştırır. -Türk halk tiyatrosu türlerinin özelliklerini kavrar.	7, 8, 9
5.	Konu: Türk Halk Tiyatrosunun Türleri - Türk halk tiyatrosu türlerini tanıır - Türk halk tiyatrosu türleri hakkında bilgi sahibi olur	7, 8, 9
6.	Konu: Karagöz- Hacivat - Karagöz- Hacivat’ın kökenleri hakkında bilgi sahibi olur. - Karagöz- Hacivat oyununun tarihçesini araştırır. -Karagöz- Hacivat’ın özelliklerini öğrenir.	7, 8, 9
	Konu: Karagöz- Hacivat	7, 8, 9

7.	-Karagöz-Hacivat oyunundaki tipler hakkında bilgi toplar.	
	-Karagöz-Hacivat'ın toplum hayatındaki yerini öğrenir. - Karagöz-Hacivat oynatan kişiler (hayali) hakkında bilgi sahibi olur. - Köy seyirlik oyunlarının günümüze yansımaları hakkında araştırma yapar.	
8.	Konu: Ortaoyunu - Ortaoyununun kökenleri hakkında bilgi sahibi olur. - Orta oyununun tarihçesini araştırır. -Ortaoyunun özelliklerini öğrenir.	7, 8, 9
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Ortaoyunu -Ortaoyunundaki tipler hakkında bilgi toplar. - Ortaoyununun toplum hayatındaki yerini öğrenir.	7, 8, 9
10.	Konu: Meddah - Meddahlık geleneğinin kökenleri hakkında bilgi sahibi olur. - Meddahlık geleneğinin tarihçesini araştırır. - Meddahlık geleneğinin özelliklerini öğrenir.	7, 8, 9
11.	Konu: Meddah -Meddahlık geleneğinin önemli temsilcilerini tanır. -Meddahlık geleneğinin günümüze yansımaları hakkında araştırma yapar.	7, 8, 9
12.	Konu: Köy Seyirlik Oyunları - Köy seyirlik oyunlarının kökenleri hakkında bilgi sahibi olur. - Köy seyirlik oyunlarının tarihçesini araştırır. - Köy seyirlik oyunlarının özelliklerini öğrenir.	7, 8, 9
13.	Konu: Köy Seyirlik Oyunları -Köy seyirlik oyunlarının türlerini tanır. -Köy seyirlik oyunlarının günümüze yansımaları hakkında araştırma yapar.	7, 8, 9
14.	Konu: Genel Değerlendirme	7, 8, 9
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan bir ara sınav (vize) ve bir dönem sonu sınavı (final) aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı % 30; dönem sonu sınavının ise % 70'tir. Geçme notu 100 üzerinden 70'tir.	
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	And, Metin (1974). Oyun ve Bügü. İstanbul: İş Bankası Yayınları And, Metin (1985), Geleneksel Türk Tiyatrosu, İstanbul: İnkılap Kitabevi Yayınları. Nutku, Özdemir (1997). Meddahlık ve Meddah Hikâyeleri. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları. Ritter, Hellmut (1967). "Karagöz". İslam Ansiklopedisi, cilt: 6, İstanbul, 1967, s. 246-251. Sakaoğlu, Saim (2003). Türk Gölge Oyunu Karagöz, Ankara: Akçağ Yay. Sevengil, Refik Ahmet (1959). Türk Tiyatrosu Tarihi-I-Eski Türklerde Dram San'atı. İstanbul: Maarif Vekâleti Devlet Konservatuvarı Yayınları Serisi.	

	<p>Sevilen, Muhittin (1986). Karagöz. Ankara: Kùltür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.</p> <p>Sevin, Nureddin (1968). Türk Gölge Oyunu. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.</p> <p>Tecer, Ahmet Kutsi (1940). Köylü Temsilleri. Ankara: Çığır Mecmuası Yayınları.</p> <p>Yücel, Ayşe-İsmet Çetin-Ali Yakıcı (1999). Geleneksel Türk Tiyatrosu. Ankara.</p>
--	---

TDE5020 KLASİK TÜRK EDEBİYATINDA NAZIM

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Mehmet GÜLER
Oda Numarası	MA-Z-5/68
E-posta	mehmet.guler@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 09.15-12.00
Derslik	Öğretim Elemanının Ofisi (MA-Z-5/68)
Dersin Amacı	Klasik Türk edebiyatı nazım şekillerine dair literatür taraması yapılması. Nazım şekillerinden olan gazel, kaside, müstezad, nazm, kıt'a ve tarih hakkında teorik bilgilerin öğretilmesi. Farklı dönemlere ve şairlere ait şiirler üzerinde inceleme yapılarak bilgilerin pekiştirilmesi.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Dersin işleniş şekli, klasik Türk edebiyatında kullanılan nazım şekilleri hakkında genel bilgiler verilmesi. - Dersin genel amacını kavrar. (Anlama) - Dersin temel kaynaklarını öğrenir. (Anlama, Hatırlama) - Ders süreci hakkında bilgi edinir. (Anlama, Oluşturma)	7
2.	Konu: Mısra, beyit - Mısra ve beyit kavramlarıyla ilgili ön bilgilerini kontrol eder. (Hatırlama) - Mısra ve beyitlerin özelliklerini araştırır ve değerlendirir. (Analiz, Değerlendirme) - Farklı mısra ve beyit türlerinin tanımlarını yapabilir. (Değerlendirme, Uygulama)	7, 8, 9, 10
3.	Konu: Kafiye, redif - Kafiye, redif kavramları hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Konular hakkında yapılmış farklı tanımlara ilişkin bilgi sahibi olur. (Hatırlama, Anlama) - Kafiye türlerini tanıır. (Anlama)	7, 8, 9, 10, 12
4.	Konu: Beyitlerden oluşan nazım şekilleri: Gazel, Müstezad, Kaside, Kıt'a, Nazm, Tarih - Beyitlerden oluşan nazım şekillerini derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Farklı tasnif ve yaklaşımları karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Nazım şekillerinin tasnifleri üzerine değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	7, 8, 9,
5.	Konu: Gazel I: Tarihi gelişimi - Gazel nazım şekli hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Gazel üzerine yapılmış çalışmalar hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama, Anlama) - Bu nazım şekline dair yapılmış önemli araştırmaları bilir. (Anlama)	7, 8, 9,
6.	Konu: Gazel II: Teknik ve estetik özellikleri - Gazel nazım şeklini derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Gazellere dair mevcut görüş ve yaklaşımları karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Gazellerin biçim ve estetik özelliklerine dair değerlendirme yapar. (Değerlendirme)	7, 8, 9, 12
7.	Konu: Gazel III: Farklı dönemlere ait örnek gazel incelemeleri - Gazel inceleme yöntemlerini tanıır. (Anlama) - Gazellere dair farklı görüş ve yaklaşımları karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Farklı dönemlere ait örnek gazel incelemeleri yapar. (Anlama)	7, 8, 9

Konu: Müstezad	
-----------------------	--

8.	<ul style="list-style-type: none"> - Müstezad nazım şekli hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Müstezad üzerine yapılmış çalışmalar hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama) - Örnek müstezad incelemeleri yapar. (Hatırlama, Anlama) 	7, 8, 9
Ara Sınavlar		
9.	<p>Konu: Kaside I: Tarihi gelişimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaside nazım şekli hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Kaside üzerine yapılmış çalışmalar hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama) - Bu nazım şekline dair yapılmış önemli araştırmaları bilir. (Uygulama) 	7, 8, 9
10.	<p>Konu: Kaside II: Teknik ve estetik özellikleri</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaside nazım şeklini derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Kasideye dair mevcut görüş ve yaklaşımları karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Kaside biçim ve estetik özelliklerine dair değerlendirme yapar. (Değerlendirme) 	7, 8, 9
11.	<p>Konu: Kaside III: Örnek kaside incelemeleri</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gazel inceleme yöntemlerini tanır. (Anlama) - Gazellere dair farklı görüş ve yaklaşımları karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Farklı dönemlere ait örnek gazel incelemeleri yapar. (Anlama) 	7, 8, 9
12.	<p>Konu: Kıt'a nazım şekli</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kıt'a nazım şekli hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Kıt'a üzerine yapılmış çalışmalar hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama) - Örnek kıt'a incelemeleri yapar. (Hatırlama, Anlama) 	7, 8, 9
13.	<p>Konu: Nazm nazım şekli</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nazm hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Nazm üzerine yapılmış çalışmalar hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama) - Örnek nazm incelemeleri yapar. (Hatırlama, Anlama) 	7, 8, 9
14.	<p>Konu: Tarih nazım şekli</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarih nazım şekli hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Tarih nazım şekli üzerine yapılmış çalışmalar hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama) - Örnek tarih incelemeleri yapar. (Hatırlama, Anlama) 	7, 8, 9
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	<p>Öğrenciler, kayıt yaptırdıkları teorik ders, dönem projesi ve seminerlerin en az %70'ine, uygulamalı ders ve uygulamaların ise %80'ine devam etmek zorundadır.</p> <p>Öğrenci dönem içerisinde verilen ödev ve yükümlülükleri yerine getirmek koşuluyla ara sınav ve final sınavlarına girerek dersi tamamlar. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30, final sınavının ise %70'tir. Lisansüstü programlarda başarı notu, 100 puan üzerinden en az 70'tir.</p>	
Öneri Kaynak Kitaplar- Ek Okuma Listeleri	<p>Eski Türk Edebiyatında Nazım I (Fahir İz)</p> <p>Eski Türk Edebiyatı Nazım Şekilleri ve Aruz (Haluk İpekten)</p> <p>Örneklerle Türk Şiir Bilgisi (Cem Dilçin)</p> <p>Divan Şiiri Şekil Bilgisi (Cemal Kurnaz ve Halil Çeltik)</p> <p>Eski Türk Edebiyatında Nazım II (Fahir İz)</p>	

TDE5028 KLASİK TÜRK EDEBİYATINDA TÜRLER

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Mehmet GÜLER
Oda Numarası	mehmet.guler@gop.edu.tr
E-posta	Salı 09.15-12.00
Ders Zamanı	Öğretim Elemanının Ofisi (MA-Z-5/68)
Derslik	MA-Z-5/68
Dersin Amacı	Klasik Türk edebiyatına ait nazım ve nesir türleri hakkında bilgi vermek. Farklı dönem ve yazarlara ait örnek metinler üzerinde inceleme yapılarak bilgilerin pekiştirilmesini sağlamak.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Dersin işleniş şekli, tür kavramı ve klasik Türk edebiyatı türlerine ait genel bilgiler - Dersin genel amacını kavrar. (Anlama) - Dersin temel kaynaklarını öğrenir. (Anlama, Hatırlama) - Ders süreci hakkında bilgi edinir. (Anlama, Oluşturma)	7
2.	Konu: Klasik Türk edebiyatı türlerinden: Tevhid - Tevhid türüyle ilgili ön bilgilerini kontrol eder. (Hatırlama) - Tevhid türüne dair tanımlarını araştırır ve değerlendirir. (Analiz, Değerlendirme) - Tevhid türünün farklı kaynaklardaki tanımlarını bilir. (Değerlendirme, Uygulama)	7, 8, 9, 10
3.	Konu: Klasik Türk edebiyatı türlerinden: Esmâ-i Hüsnâ - Esmâ-i hüsnâ türüyle ilgili ön bilgilerini kontrol eder. (Hatırlama) - Esmâ-i hüsnâ türüne dair tanımlarını araştırır ve değerlendirir. (Analiz, Değerlendirme) - Esmâ-i hüsnâ türünü farklı kaynaklardan araştırıp ayırışan ve benzeşen hususları bilir. (Değerlendirme, Uygulama)	7, 8, 9, 10, 12
4.	Konu: Klasik Türk edebiyatı türlerinden: Na't - Na't türüyle ilgili ön bilgilerini kontrol eder. (Hatırlama) - Na't türüne dair tanımlarını araştırır ve değerlendirir. (Analiz, Değerlendirme) - Türe ilişkin farklı kaynaklardan araştırmalar yaparak literatürdeki bu türle ilgili ayırışan ve benzeşen hususları bilir. (Değerlendirme, Uygulama) (Değerlendirme, Uygulama)	7, 8, 9,
5.	Konu: Klasik Türk edebiyatı türlerinden: Hilyeler - Hilye türüyle ilgili ön bilgilerini kontrol eder. (Hatırlama) - Hilye türüne dair tanımlarını araştırır ve değerlendirir. Farklı hilye türlerini öğrenir. (Analiz, Değerlendirme) - Türe ilişkin farklı kaynaklardan araştırmalar yaparak literatürdeki bu türle ilgili ayırışan ve benzeşen hususları bilir. (Değerlendirme, Uygulama)	7, 8, 9,
6.	Konu: Klasik Türk edebiyatı türlerinden: Siyer - Siyer araştırmalarını derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Siyer türüne dair tanımları araştırır ve değerlendirir. (Analiz, Değerlendirme) - Siyer türe ilişkin bilgi veren kaynaklardaki ayırışan ve benzeşen hususları bilir. (Değerlendirme, Uygulama)	7, 8, 9, 12
7.	Konu: Klasik Türk edebiyatı türlerinden: Miracname-Miraciyye - Miracname-Miraciyye türüyle ilgili ön bilgilerini kontrol eder. (Hatırlama) - Miracname-Miraciyye türünün özelliklerini araştırır ve değerlendirir.	7, 8, 9

- Türe ilişkin farklı kaynaklardan araştırmalar yaparak literatürdeki bu türle ilgili ayrışan ve benzeşen hususları bilir. (Değerlendirme, Uygulama)

8.	Konu: Klasik Türk edebiyatı türlerinden: Regaibiyye - Regaibiyye türüyle ilgili araştırmaları derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Regaibiyye türüne dair tanımları araştırır ve değerlendirir. (Analiz, Değerlendirme) - Türe ilişkin farklı kaynaklardan araştırmalar yaparak literatürdeki bu türle ilgili ayrışan ve benzeşen hususları bilir. (Değerlendirme, Uygulama)	7, 8, 9
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Klasik Türk edebiyatı türlerinden: Hadis-i Erbain, Kırk Hadis - Kırk Hadis türüyle ilgili araştırmaları derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Kırk Hadis türünün özelliklerini araştırır ve değerlendirir. (Anlama) - Kırk Hadis araştırmalar yaparak literatürdeki bu türle ilgili ayrışan ve benzeşen hususları bilir. (Uygulama)	7, 8, 9
10.	Konu: Klasik Türk edebiyatı türlerinden: Ramazanname-Ramazaniyye - Ramazanname türüyle ilgili araştırmaları derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Ramazanname türünün özelliklerini araştırır ve değerlendirir. (Anlama) - Türe ilişkin farklı kaynaklardan araştırmalar yaparak literatürdeki bu türle ilgili ayrışan ve benzeşen hususları bilir. (Değerlendirme, Uygulama)	7, 8, 9
11.	Konu: Klasik Türk edebiyatı türlerinden: İydiyye, Nevruziyye - İydiyye araştırmalarını derinlemesine analiz eder. (Analiz) - İydiyye türüne dair tanımları araştırır ve değerlendirir. (Analiz, Değerlendirme) - İydiyye türüne dair bilgi veren kaynaklardaki ayrışan ve benzeşen hususları bilir. (Değerlendirme, Uygulama)	7, 8, 9
12.	Konu: Klasik Türk edebiyatı türlerinden: Pendname-Nasihatname - Nasihatname türüyle ilgili araştırmaları derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Nasihatname türünün özelliklerini araştırır ve değerlendirir. (Anlama) - Türe ilişkin farklı kaynaklardan araştırmalar yaparak literatürdeki bu türle ilgili ayrışan ve benzeşen hususları bilir. (Değerlendirme, Uygulama)	7, 8, 9
13.	Konu: Klasik Türk edebiyatı türlerinden: Kabename - Kabename türüyle ilgili araştırmaları derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Kabename türünün özelliklerini araştırır ve değerlendirir. (Anlama) - Türe ilişkin farklı kaynaklardan araştırmalar yaparak literatürdeki bu türle ilgili ayrışan ve benzeşen hususları bilir. (Değerlendirme, Uygulama)	7, 8, 9
14.	Konu: Klasik Türk edebiyatı türlerinden: Menasikü'l-Hac - Menasikü'l-Hac türüyle ilgili araştırmaları derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Menasikü'l-Hac türüne dair tanımları araştırır ve değerlendirir. (Analiz, Değerlendirme) - Türe ilişkin farklı kaynaklardan araştırmalar yaparak literatürdeki bu türle ilgili ayrışan ve benzeşen hususları bilir. (Değerlendirme, Uygulama)	7, 8, 9
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Öğrenciler, kayıt yaptırdıkları teorik ders, dönem projesi ve seminerlerin en az %70'ine, uygulamalı ders ve uygulamaların ise %80'ine devam etmek zorundadır. Öğrenci dönem içerisinde verilen ödev ve yükümlülükleri yerine getirmek koşuluyla ara sınav ve final sınavlarına girerek dersi tamamlar. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30, final sınavının ise %70'tir. Lisansüstü programlarda başarı notu, 100 puan üzerinden en az 70'tir.	

Öneri Kaynak Kitaplar- Ek Okuma Listeleri	Klasik Türk Şiirinin Anlam Dünyası Edebî Türler ve Tarzlar (Metin Akkuş), Divan Edebiyatında Türler (Rıdvan Canım), Divan Edebiyatında Nazım Türleri (F.İz ve G.Kut), Divan Edebiyatında Nesir Türleri (F.İz ve G.Kut), Edebî Tür Teorileri ve Divan Edebiyatında Türlerin Tasnifi Problemi (Metin Akkuş), İslami Türk Edebiyatında Türlerle İlgili Bazı Problemler (Mustafa Tatçı), İslâmî Türk Edebiyatında Şekil ve Nev'lere Giriş (Necla Pekolcay vd.), TDV İslâm Ansiklopedisi, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü.
--	---

TDE5036- Roman Kuramı I

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Akgül
Oda Numarası	MA-B1-14
E-posta	ahmet.akgul@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı-09:00-12:00
Derslik	ÖEO
Dersin Amacı	Öğrencilere romanın ortaya çıkış kökenlerini göstermek, romanın hüviyeti hakkında bilgi vermek, romanın yapısal unsurlarını tanıtmak, roman kuramcılarının görüşleri hakkında bilgi vermek, Türkiye’de roman teorisi üzerine yapılan çalışmaları incelemek.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Roman Kuramı ve Teorisi ile ilgili kaynaklarla tanışma - Roman türünü detaylıca inceleyen kaynaklardan haberdar olur. - Roman Kuramcılarının roman unsurlarıyla alakalı farklı bakış açılarına sahip olduğunu gözlemler.	P5
2.	Konu: Roman öncesi edebi türleri tanıma - Roman öncesi mevcut türleri öğrenir. - Romanın ortaya çıkışındaki toplumsal yapıdan haberdar olur.	P5
3.	Konu: Romanın ortaya çıkış kökenlerini bilme - Romanın edebi, politik ve toplumsal yeniliklerin bir edebi türü olarak ortaya çıktığını kavrar. - Edebi türlerin toplumsal ve politik olaylarla ilgili bir bağının olduğunu farkına varır.	P5
4.	Konu: Romanın yapısal unsurlarını öğrenme - Romanı oluşturan materyal unsurları başlıklar olarak tanıır. - Metinlerde yer alan materyal unsurları fark edip tasniflendirmesini yapar.	P5
5.	Konu: Philip Stevick’in Roman Teorisi eserini inceleme - Romanın hüviyetini tam olarak kavrar. - İlgili esere bağlı olarak romanda kişi, zaman, olay örgüsü gibi kavramları kavrar.	P5
6.	Konu: Philip Stevick’in Roman Teorisi eserini inceleme - Romanın yapısını ve parçaların bütün içindeki oranlarını fark eder. - Forster’in Düz ve Yuvarlak Karakterler terimlerini öğrenir.	P5
	Konu: Philip Stevick’in Roman Teorisi eserini inceleme	P5

7.	- Romanlardaki üslup çözümlmelerini öğrenir - Romanın gerçek hayatla ilgisi üzerinde durur.	
8.	Konu: Forster'ın Roman Sanatı Eserini İnceleme - Hem roman yazarı hem roman eleştirmeni olan Forster'ın Roman Sanatı adlı eserini inceler. - Roman üzerinde söylemiş olduklarını kavrar.	P5
Ara Sınavlar		
9.	Konu: George Lukacs'ın Roman Kuramı Eserini İnceleme - İlgili eseri inceler. - Romanda kurguya dair özellikleri kavrar.	P5
10.	Konu: George Lukacs'ın Roman Kuramı Eserini İnceleme - Metin özellikleri gözlemler. - Anlatım tekniklerinden haberdar olur.	P5
11.	Konu: Mehmet Tekin'in Roman Sanatı eserini inceleme. - Romanın anlatım teknikleriyle nasıl örüldüğünü gözlemler. - Metinler üzerinde iç yapıyı tahlil eden incelemeler yapar.	P5
12.	Konu: Materyal Unsurları Kavrama - Anlatıcı : anlatıcının tarihsel serüveni, anlatıcı tipleri, anlatıcının konumu ve işlevini öğrenir.	P5
13.	Konu: Materyal Unsurları Kavrama - Bakış Açısı : Tanrısal bakış açısı, gözlemci figürün bakış açısı, tekil bakış açısı, çoğul bakış açısı terimlerini öğrenir.	P5
14.	Konu: Materyal Unsurları Kavrama - Roman kişisi, karakter, tip, karakterizasyon gibi terimleri öğrenir.	P5
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yapılan metin okumaları ve dilbilgisel incelemeler esas alınarak hazırlanacak olan bir ara sınav (vize) ve bir dönem sonu sınavı (final) aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30; dönem sonu sınavının ise %70'tir. Geçme notu 100 üzerinden 70'tir.	
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	1. Nurullah Çetin "Roman Çözümleme Yöntemi" 2. Valter Mosley "Bu Yıl Romanımı Yazıyorsun" 3. Ahmet Sarı "Kurmancanın O Kadim Unsurları" 4. Aytaç Ören "Üst Kurgu Üst Kurmaca Üzerine" 5. Mehmet Tekin "Roman Sanatı1"	

6. Ursula K. Le Gün "Dümeni Yaratıcılığa Kırmak"
7. Ahmet Hamdi Tanpınar "Huzur"
8. Marina Mockey "Roman Nedir"
9. Franco Moretti "Modern Epik"
10. Danell Jones "Verginia Wolf'tan Yazarlık Sanatı"
11. Wayne C. Booth "Kurmancanın Retoriği"
12. William R. Randal "Bizi Biz Yapan Hikayeler"
13. Berna Moran " Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış 1-2-3 "
14. Hakan Sazyek "Roman Terimleri Sözlüğü"
15. Jale Parla "Don Kişot'tan Bugüne Roman"
16. Ian Watt " Romanın Yükselişi"
17. Milan Kundera " Roman Sanatı"

TDE5040 TÜRK DİLİNİN SÖZ VARLIĞI

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Orhan Gazi Gökçe
Oda Numarası	MA-Z-3
E-posta	orhangazi.gokce@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi 15.00-17.00
Derslik	Öğretim Elemanının Ofisi (MA-Z-3)
Dersin Amacı	Türkçe'nin söz varlığını tarihî ve çağdaş boyutlarıyla ele almak; söz varlığının oluşum süreçlerini, işlevlerini, kültürle ilişkisini ve öğretim yöntemlerini incelemek. Öğrencinin söz varlığına dair kuramsal ve uygulamalı bilgi kazanmasını, sözlükbilim, dil öğretimi ve edebiyat bağlamında söz varlığı araştırmaları yapabilmesini hedefler.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Dersin tanıtımı, temel kavramlar ve kaynaklar. Dersin amacı ve kapsamını kavrar. Söz varlığına ilişkin temel kavramları tanıır.	7
2.	Konu: Türkçe söz varlığını oluşturan unsurları Söz varlığının alt başlıklarını (temel söz varlığı, aktif/pasif söz varlığı vb.) ayırt eder. Kavramın dil bilimi ve edebiyat açısından önemini kavrar.	7, 8, 9, 10
3.	Konu: Tarihî Türk lehçelerinde söz varlığı. Eski Türkçe ve Orta Türkçe dönemlerine ait söz varlığını örneklerle açıklar. Tarihî metinlerden hareketle söz varlığına dair gözlemler yapar.	7, 8, 9, 10, 12
4.	Konu: Türkiye Türkçesi söz varlığının kaynakları (ana Türkçe, alıntı kelimeler, ağızlar Söz varlığının oluşum kaynaklarını tanıır. Yabancı dillerden alınan unsurları değerlendirir	7, 8, 9,
5.	Konu: Atasözleri, deyimler ve kalıp sözler. Atasözü ve deyimlerin kültürel işlevlerini analiz eder. Kalıp sözlerin iletişimdeki yerini değerlendirir.	7, 8, 9,
6.	Konu: Terimler ve özel adlar. Bilim, sanat ve teknik alanlarda kullanılan terimleri sınıflandırır. Özel adların söz varlığı içerisindeki işlevlerini kavrar.	7, 8, 9, 12
7.	Konu: Çocuk edebiyatında söz varlığı. Çocuklara yönelik eserlerde söz varlığı özelliklerini analiz eder. Eğitim sürecinde söz varlığının geliştirilmesini tartışır.	7, 8, 9

Ara Sınavlar

8.	Konu: Sözlükbilim ve söz varlığı. Sözlük türlerini tanıır. Sözlüklerin söz varlığını tespit etmedeki işlevini açıklar.	7, 8, 9
9.	Konu: Türk edebiyatında söz varlığı incelemeleri. Edebi eserlerden hareketle söz varlığı tahlili yapar. Yazar dilinden hareketle bireysel söz varlığı örnekleri çıkarır	7, 8, 9
10.	Konu: Dil öğretiminde söz varlığı Ana dili öğretiminde söz varlığı geliştirme yöntemlerini kavrar. Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde söz varlığına yönelik etkinlikler tasarlar.	7, 8, 9
11.	Konu: Güncel söz varlığı araştırmaları Günümüz Türkçesinde yeni kelime oluşumlarını tartışır. Dijital ortamda söz varlığı çalışmalarını değerlendirir.	7, 8, 9
12.	Konu: Söz varlığı araştırmalarında yöntemler Nicel ve nitel araştırma yöntemlerini tanıır. Söz varlığı araştırması için veri toplama tekniklerini uygular	7, 8, 9
13.	Konu: Genel değerlendirme ve dönem projesi sunumları Öğrendiği bilgileri bütüncül olarak değerlendirir.	7, 8, 9

Dönem Sonu Sınavı

Değerlendirme	<p>Öğrenciler, kayıt yaptırdıkları teorik ders, dönem projesi ve seminerlerin en az %70'ine, uygulamalı ders ve uygulamaların ise %80'ine devam etmek zorundadır.</p> <p>Öğrenci dönem içerisinde verilen ödev ve yükümlülükleri yerine getirmek koşuluyla ara sınav ve final sınavlarına girerek dersi tamamlar. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30, final sınavının ise %70'tir. Lisansüstü programlarda başarı notu, 100 puan üzerinden en az 70'tir.</p>
Öneri Kaynak Kitaplar- Ek Okuma Listeleri	<p>AKSAN, Doğan. (2006). Türkçenin Sözvarlığı. Ankara: Engin Yayınevi.</p> <p>AKSAN, Doğan. (2009). Her Yönüyle Dil (Ana Çizgileriyle Dilbilim). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.</p> <p>BANGUOĞLU, Tahsin. (2007). (8. Basım). Türkçenin Grameri. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.</p> <p>ERGİN, Muharrem. (2002). Türk Dil Bilgisi. İstanbul: Bayrak Yayınları. GENCAN, Tahir Nejat. (2001). Dilbilgisi. İstanbul: Ayraç Yayınevi.</p> <p>KORKMAZ, Zeynep. (2007). Gramer Terimleri Sözlüğü. (3. Basım). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.</p> <p>TDK, Türkçe Sözlük. (2011). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.</p>

TDE5048 KÜLTÜR DİLBİLİMİ

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Orhan Gazi Gökçe
Oda Numarası	MA-Z-3
E-posta	orhangazi.gokce@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi 13.00-15.00
Derslik	Öğretim Elemanının Ofisi (MA-Z-3)
Dersin Amacı	Kültür dilbiliminin temel kavramlarını, kuramsal çerçevesini ve uygulama alanlarını öğretmek. Dil ve kültür arasındaki karşılıklı etkileşimi incelemek, kavram alanlarını ve kültürel kodları çözümlmek, öğrencilerin dil-kültür ilişkisini çok yönlü analiz edebilme becerisi kazanmalarını sağlamak.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Dersin tanıtımı, temel kaynaklar ve kültür dilbiliminin ortaya çıkışı Kültür dilbiliminin kapsam ve amaçlarını kavrar. Temel kaynakları ve yöntemleri tanır.	7
2.	Konu: Dil ve kültür ilişkisi üzerine kuramsal yaklaşımlar Dil-kültür etkileşimi hakkındaki görüşleri analiz eder. Sapir-Whorf hipotezi ve benzeri yaklaşımları öğrenir.	7, 8, 9, 10
3.	Konu: Kavram alanları ve kültürel kategoriler Kavram alanı teorisini tanır. Kültürel kategorilerin dile yansımalarını örneklerle açıklar.	7, 8, 9, 10, 12
4.	Konu: Söz varlığı ve kültürel yansıma Söz varlığındaki kültürel unsurları inceler. Temel kültürel kavramların dile etkisini değerlendirir.	7, 8, 9,
5.	Konu: Dilsel dünya görüşü ve kültürel kimlik Dilin birey ve toplum kimliğini nasıl şekillendirdiğini analiz eder. Dünya görüşünün dil aracılığıyla aktarımını tartışır.	7, 8, 9,
6.	Konu: Metafor, sembol ve kültürel kodlar Metaforların kültürel işlevlerini kavrar. Kültürel sembollerin dildeki karşılıklarını analiz eder.	7, 8, 9, 12
7.	Konu: Atasözleri, deyimler ve kültürel kalıplar Atasözü ve deyimlerdeki kültürel kodları çözümler. Kolektif hafızanın dile yansımalarını değerlendirir.	7, 8, 9

Ara Sınavlar**Konu: Ritüel dili ve kültürel pratikler**

8.	Ritüel, dini ve toplumsal dil örneklerini analiz eder. Kültür dilbiliminin folklor ve antropoloji ile ilişkisini kavrar.	7, 8, 9
9.	Konu: Kültürel belleğin dil aracılığıyla aktarımı Kültürel hafızanın metinlerde nasıl korunduğunu inceler. Sözlü kültürden yazılı kültüre geçişteki yansımaları değerlendirir.	7, 8, 9
10.	Konu: Edebiyat ve kültür dilbilimi Edebi eserleri kültür dilbilimi perspektifiyle yorumlar. Yazarların kültürel kodları nasıl işlediğini analiz eder.	7, 8, 9
11.	Konu: Güncel kültür dilbilimi araştırmaları Türkçe ve dünya dillerinde güncel çalışmalar hakkında bilgi edinir. Yeni kavram alanlarını ve kültürel metaforları tartışır.	7, 8, 9
12.	Konu: Kültür dilbiliminde yöntem ve uygulama Araştırma yöntemlerini tanır. Kendi kültür dilbilimi çalışmasını planlar.	7, 8, 9
13.	Konu: Genel değerlendirme ve dönem projesi sunumları Öğrendiği bilgileri bütüncül olarak değerlendirir.	7, 8, 9

Dönem Sonu Sınavı

Değerlendirme	Öğrenciler, kayıt yaptırdıkları teorik ders, dönem projesi ve seminerlerin en az %70'ine, uygulamalı ders ve uygulamaların ise %80'ine devam etmek zorundadır. Öğrenci dönem içerisinde verilen ödev ve yükümlülükleri yerine getirmek koşuluyla ara sınav ve final sınavlarına girerek dersi tamamlar. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30, final sınavının ise %70'tir. Lisansüstü programlarda başarı notu, 100 puan üzerinden en az 70'tir.
Öneri Kaynak Kitaplar- Ek Okuma Listeleri	Kaplan M. (1983). Kültür ve Dil. İstanbul: Dergâh Yayınları Aksan D. (1990). Her Yönüyle Dil- Ana Çizgileriyle Dil Bilim III. Ankara Vardar, B. (1982) "Dilbilimin Temel Kavram ve İlkeleri". TDK Yayınları, Ankara. Ergin, M. (1980). Türk Dil Bilgisi, İstanbul: Boğaziçi Yayınları Saussure, Ferdinand de. (1998). Genel Dilbilim Dersleri, çev. Berke Vardar, İstanbul: Multilingual Yabancı Dil Yayınları. Benveniste, E. (1995). Genel Dilbilim Sorunları, çev. Erdim Öztokat, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

TDE5013-Köktürk Türkçesi

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tuncay Böler
Oda Numarası	MA-Z-6/69
E-posta	tuncayboler@gmail.com
Ders Zamanı	Salı, 9.15-12.00
Derslik	MA-Z-6/69
Dersin Amacı	Dersin amacı öğrencilere Köktürk Türkçesinin ses ve biçim özelliklerini kavratmaktır.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Köktürk Türkçesinin ses özellikleri. - Köktürk Türkçesinin ses özelliklerini bilir. - -	PY7
2.	Konu: Köktürk Türkçesinin ses özellikleri. - Köktürk Türkçesinin ses özelliklerini bilir. - -	PY7
3.	Konu: Köktürk Türkçesinin ses özellikleri. - Köktürk Türkçesinin ses özelliklerini bilir. - -	PY7
4.	Konu: Köktürk Türkçesinin biçim özellikleri. - Köktürk Türkçesinin biçim özelliklerini bilir. - -	PY7
5.	Konu: Köktürk Türkçesinin biçim özellikleri. - Köktürk Türkçesinin biçim özelliklerini bilir. - -	PY7
6.	Konu: Köktürk Türkçesinin biçim özellikleri. - Köktürk Türkçesinin biçim özelliklerini bilir. - -	PY7
	Konu: Köktürk Türkçesinin biçim özellikleri.	PY7

7.	- Köktürk Türkçesinin biçim özelliklerini bilir.	
----	--	--

	-	
	-	
8.	Konu: Köktürk Türkçesinin biçim özellikleri.	PY7
	- Köktürk Türkçesinin biçim özelliklerini bilir.	
	-	
	-	

Ara Sınavlar

9.	Konu: Metin incelemeleri.	PY7
	- Köktürk Türkçesi metinlerini ses ve biçim bakımından inceler.	
	-	
	-	
10.	Konu: Metin incelemeleri.	PY7
	- Köktürk Türkçesi metinlerini ses ve biçim bakımından inceler.	
	-	
	-	
11.	Konu: Metin incelemeleri.	PY7
	- Köktürk Türkçesi metinlerini ses ve biçim bakımından inceler.	
	-	
	-	
12.	Konu: Metin incelemeleri.	PY7
	- Köktürk Türkçesi metinlerini ses ve biçim bakımından inceler.	
	-	
	-	
13.	Konu: Metin incelemeleri.	PY7
	- Köktürk Türkçesi metinlerini ses ve biçim bakımından inceler.	
	-	
	-	
14.	Konu: Metin incelemeleri.	PY7
	- Köktürk Türkçesi metinlerini ses ve biçim bakımından inceler.	
	-	
	-	

Dönem Sonu Sınavı

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirilmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 30 finalinki ise % 70'tir. Geçme notu 100 üzerinden 70'tir.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Aysu Ata, Orhun Türkçesi, Açıköğretim Üniversitesi Yayınları. Ahmet B. Ercilasun, Türk Kağanlığı ve Türk Bengü Taşları, Dergâh Yayınları. Talat Tekin, Orhon Türkçesi Grameri, Türk Dilleri Araştırmaları. A. Von Gabain, Eski Türkçenin Grameri, TDK Yayınları.

	Nurettin Koç, İslamıktan Önce Türk Dili ve Edebiyatı, İnkılap Yayınları. Mehmet Ölmez, Köktürkçe ve Eski Uygurca Dersleri, Kesit Yayınları. Mehmet Dursun Erdem, Köktürkçe, Pruva Yayınları.
--	--

TDE5032 Modern Türk Şiiri I

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Akgül
Oda Numarası	MA-B1-14
E-posta	ahmet.akgul@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 13.15-15.00
Derslik	ÖEO (MA-B1-14)
Dersin Amacı	Türk Edebiyatının modernleşme aşamaları hakkında bilgi vererek, Türk şiirinin dönüşümünü göstermek. Zihin değişikliğini tarihi gelişmeleri de göz önünde tutarak edebiyatla ilişkilendirmek. Şiir dilinin ve muhtevasının değişimini göstermek ve dönemin edipleri ve eserleri hakkında bilgi vermek.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Dersin işleniş şekli, konuluk ve dersin kaynakları hakkında genel bilgi verilmesi. - Dersin genel amacını kavrar. (Anlama) - Dersin temel kaynaklarını öğrenir. (Anlama, Hatırlama) - Ders süreci hakkında bilgi edinir. (Anlama, Oluşturma)	7
2.	Konu: On Dokuzuncu yüz yıl edebiyatı ve tarihî gelişmeler - Osmanlı Devleti'nin çağdaşlaşma aşamalarını takip eder. (Anlama) - Klasik Türk Edebiyatı'nın 19. yüzyıldaki önemli isimleri hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama) - Klasik Türk Edebiyatı'nın son evresi ile Modern Türk Şiiri'nin başlangıç evresini öğrenir. (Anlama)	7, 8, 9, 10
3.	Konu: Tanzimat Dönemi Türk Şiirinin Genel Özellikleri - Tanzimat dönemini hazırlayan koşulları öğrenir. - Batı edebiyat ve kültüründen gelen öğeleri hatırlar. - Türk Şiirinin dil ve muhtevasının değişimini öğrenir.	7, 8, 9, 10, 12
4.	Konu: Şinasi'nin Şiiri - Şinasi'nin şiir dilini değiştirmeye çalışmasını gözlemler. - Türk Şiiri'ne Batı kaynaklı yeni ideolojilerin girdiğini kavrar. - Türk Şiiri'nde yeni bir aydın tipinin doğduğunu fark eder.	7, 8, 9,
5.	Konu: Ziya Paşa'nın Şiiri - Ziya Paşa'nın şiirlerindeki ironik yapıyı gözlemler. - Tanzimat Şiiri'ndeki siyasi içkinliği kavrar.	7, 8, 9,
6.	Konu: Namık Kemal'in Şiiri - Namık Kemal'in eski edebiyat, batı edebiyatı ve yeni edebiyat konusundaki görüşlerini hatırlar. - Namık Kemal şiirinin politik tutumunu öğrenir.	7, 8, 9, 12
7.	Konu: Tanzimat I. Nesil Şiirin inceleme ve yorumlama yöntemleri - Geleneksel ve modern şiirin yapısal özelliklerini çözümler.	7, 8, 9

- Türk şiirinde modernleşmenin özelliklerini tanımlar.

8.	Konu: Tanzimat I. Nesil Şiirin inceleme ve yorumlama yöntemleri - Şiirdeki ideolojik söylemi çözümler. - Türk Şiiri'nin yeni bir döneme girdiğini bilir.	7, 8, 9
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Recaizade Mahmut Ekrem'in Şiir Anlayışı - Recaizade Mahmut Ekrem şiirinde romantizm akımının etkisini görür. - Modern Türk şiirinde ikinci bir safhaya geçildiğini gözlemler. - Recaizade Mahmut Ekrem'in şiir poetikasını bilir.	7, 8, 9
10.	Konu: Muallim Naci'nin Şiiri - Muallim Naci'nin şiirlerini çözümler. - Muallim Naci'nin R. M. Ekrem ile olan şiir konulu tartışmalarını bilir.	7, 8, 9
11.	Konu: Abdülhak Hamit Tarhan'ın Şiiri - Abdülhak Hamit Tarhan'ın şiirlerini çözümler. - Ölüm ve tabiat temalı şiirlerin Türk Edebiyatı'nda yoğunlaştığını görür.	7, 8, 9
12.	Konu: Tanzimat II. Nesil Şiirin inceleme ve yorumlama yöntemleri - Dönemin politik havasının şiirdeki yansımalarını görür. -Şiirin politik konulardan uzaklaştığını fark eder.	7, 8, 9
13.	Konu: Tanzimat II. Nesil Şiirin inceleme ve yorumlama yöntemleri - Tanzimat I. Nesil ile olan farkları bilir. - Şairlerin hayatlarının şiirine nasıl etki ettiğini gözlemler. - Aile meselelerin Türk şiirine dahil olduğunu gözlemler.	7, 8, 9
14.	Konu: Tanzimat Şiirinin inceleme ve yorumlama yöntemleri - Modern Türk Şiiri'nin ilk safhası olan Tanzimat şiirlerini çözümler. - Geniş bir kelime haznesine sahip olur ve bu kelimelerin şiirdeki imge, metafor gibi niteliklerini kavrar. - Tarihî dönemin ve şair biyografilerinin şiire etkisini bilir. -Şiirdeki ideolojik tutumu gözlemler.	7, 8, 9

Dönem Sonu Sınavı

Değerlendirme	<p>Öğrenciler, kayıt yaptırdıkları teorik ders, dönem projesi ve seminerlerin en az %70'ine, uygulamalı ders ve uygulamaların ise %80'ine devam etmek zorundadır.</p> <p>Öğrenci dönem içerisinde verilen ödev ve yükümlülükleri yerine getirmek koşuluyla ara sınav ve final sınavlarına girerek dersi tamamlar. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30, final sınavının ise %70'tir. Lisansüstü programlarda başarı notu, 100 puan üzerinden en az 70'tir.</p>
Öneri Kaynak Kitaplar- Ek Okuma Listeleri	<ol style="list-style-type: none">1.Edebiyat Üzerine Makaleler, Ahmet Hamdi Tanpınar2.XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi, Kenan Akyüz.3.Modern Türk edebiyatının Anan Çizgileri, Kenan Akyüz4.Batı Tesirinde Türk Şiiri Antolojisi, Kenan Akyüz5.Şiir Tahlilleri I (Tanzimattan Cumhuriyete), Mehmet Kaplan6.Hikâye Tahlilleri, Mehmet Kaplan7.Tevfik Fikret, Devir-Şahsiyet-Eser, Mehmet Kaplan

	<p>8.Batılılaşma Devri Türk Edebiyatı, Orhan Okay 9.Yeni Türk Edebiyatı- Tanzimattan Cumhuriyete-,İnci Enginün 10.Cenap Şehabettin Hayatı ve Eserleri, İnci Enginün. 11.Yeni Türk Edebiyatı Üzerine İncelemeler I, II, Bilge Ercilasun. 12.Abdülhak Hâmid Tarhan, Yılmaz Daşcıoğlu 13.Ahmet Rasim, Şerif Aktaş 14.Namık Kemal, Önder Göçğün 15.Ziya Paşa, Önder Göçğün 16.Halit Ziya Uşaklıgil, Ömer Faruk Huyugüzel</p>
--	--

TDE5025- Eleştiri Kuramları	
Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Akgül
Oda Numarası	MA-B1-14
E-posta	ahmet.akgul@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı-13.00-16.00
Derslik	ÖEO
Dersin Amacı	Edebiyat kuram ve yöntemlerinin öğrencilere tanıtılmasıdır. Berna Moran'ın Edebiyat Kuramları ve Eleştiri eserinde olduğu şekliyle; dış dünyaya ve topluma dönük eleştiri kuramlarını, sanatçıya dönük eleştiri kuramlarını, okur merkezli eleştiri ile esere dönük eleştiri kuramlarını talebelere öğretmektir.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Eleştirinin Doğuşu ve Gelişimi - Eleştiri kavramını öğrenir. - Tarihsel gelişimini kavrar.	7
2.	Konu: Yansıtma/Mimesis kavramını öğrenme. - Platon ve Aristo'dan gelen bir edebi kavram olan Mimesis/Yansıtma kuramını öğrenir. - "Sanat görüngü dünyasını yansıtır", "Sanat geneli ya da özü yansıtır" ve "Sanat ideal olanı yansıtır" görüşlerinin içeriğini kavrar.	7, 8, 9, 10
3.	Konu: Yansıtma Kuramı'nın bir uzantısı olarak Toplumcu Gerçekçi Sanat Anlayışını Öğrenme. - Eleştirel gerçekçilik ve Toplumcu gerçekçilik kavramlarına vakıf olur. - Sosyalist gerçekçi sanatın metin örnekleriyle karşılaşır.	7, 8, 9, 10, 12
4.	Konu: Dış Dünyaya ve Topluma Dönük Eleştiri Görüşünü Bilme - Dış Dünyaya ve Topluma Dönük Eleştiri anlar. - Kuramlara eleştirel yaklaşabilme becerisi kazanır.	7, 8, 9,
5.	Konu: Anlatımcılık I - Romantiklere göre sanat bakış açısını kavrar. - Yaratma olarak Anlatımcılık kuramını öğrenir.	7, 8, 9,
6.	Konu: Anlatımcılık II - Aktarım Olarak Anlatımcılık kuramını anlar. - Tolstoy'un Aktarım kuramındaki farklılıkları gözlemler.	7, 8, 9, 12
7.	Konu: Sanatçıya Dönük Eleştiri Bakış Açısını Öğrenme - Sanatçının Psikolojisi ve Kişiliği'ni sanat eserinde gözlemeleme durumunu öğrenir.	7, 8, 9

- Psikanaliz ve Eleştiri bakış açısını kavramaya çalışır.

8.	Konu: Yeni Eleştiri kuramını öğrenme - Biçim içerik sorununu gözlemler. - İçeriğin değerini sorgular.	7, 8, 9
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Rus Biçimçiliği Kuramını Öğrenme - "Şiirde yazınsallık" bakış açısını kavrar. - "Romanda yazınsallık" bakış açısını kavrar.	7, 8, 9
10.	Konu: Yapısalcılık - Yapısal Dilbilim'i öğrenir. - Edebiyatta yapısalcılığın gelişimini gözlemler. - Derrida'nın yapısalcı ötesi kuramıyla karşılaşır.	7, 8, 9
11.	Konu: Esere Dönük Eleştiri - Yeni Eleştiri - Yapısal Eleştiri - Arketipçi Eleştiri kavramlarını öğrenir.	7, 8, 9
12.	Konu: Okur Merkezli Kuramlar - Duygusal Etki Kuramı - Estetik Yaşantı bakış açılarını bilir.	7, 8, 9
13.	Konu: Okur Merkezli Kuramlar - Alımlama Estetiği - Feminist Eleştiri Kuramlarını öğrenir.	7, 8, 9
14.	Konu: Okura Dönük Eleştiri - İzlenimci Eleştiri - Okur Merkezli Eleştiri bakış açılarını kavrar.	7, 8, 9
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yapılan metin okumaları ve dilbilgisel incelemeler esas alınarak hazırlanacak olan bir ara sınav (vize) ve bir dönem sonu sınavı (final) aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30; dönem sonu sınavının ise %70'tir. Geçme notu 100 üzerinden 70'tir.	
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Moran Berna, Edebiyat Kuramları ve Eleştiri Bilgegil, M. K. Edebiyat Bilgi ve Teorileri Güngör Bilgin, Edebiyat Eleştirisi (Kuram ve Uygulama)	

TDE5016 Hikâye Tahlilleri

Öğretim Üyesi	Prof. Dr. Alpay Doğan Yıldız
Oda Numarası	Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 7
E-posta	alpaydogan.yildiz@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi
Derslik	Öğretim Üyesi Odası
Dersin Amacı	Edebiyat Bilimi'nin çalışma alanları içinde "metin tahlili"nin yerini, çalışma sistemini kavramak, özelde ise modern hikayenin nasıl tahlil edileceği hakkında fikir sahibi olmak. Modern Türk hikayesinden farklı yazarları, metinleri hikâye tahlili yoluyla tanımak.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: - Tanışma, Yüksek Lisans eğitimin amaçları, ders içeriğinin ve temel kaynakların tanıtılması -	PY10-PY11
2.	Konu: - "Metin tahlili" ve edebiyat bilimi içindeki yeri. - Hikâye tahlili alanında yapılan başlıca çalışmalar ve yöntemler.	PY10-PY11
3.	Konu: - Kurmaca metinlerin tahlili, hikâye tahlili - Hikayenin ana unsurları	PY10-PY11
4.	Konu: - Hikayede "öykü" konusu, tipleri, tahlili	PY10-PY11
5.	Konu: - Hikayede "kişiler", "mekan" konusu, tahlili -	PY10-PY11
6.	Konu: - Hikayede "zaman" konusu, tipleri, tahlili	PY10-PY11
	Konu:	PY10-PY11

7.	- Hikayede “öz”, “üslup” konusu, tipleri, tahlili	
----	---	--

8.	- Farklı hikâye tipleri, örnek metinler -	PY10-PY11
Ara Sınavlar		
9.	Konu: -Modern Türk edebiyatından farklı yazarlar ve metinler üzerinden hikâye tahlili uygulamaları	PY10-PY11
10.	Konu: -Modern Türk edebiyatından farklı yazarlar ve metinler üzerinden hikâye tahlili uygulamaları -	PY10-PY11
11.	Konu: -Modern Türk edebiyatından farklı yazarlar ve metinler üzerinden hikâye tahlili uygulamaları -	PY10-PY11
12.	Konu: -Modern Türk edebiyatından farklı yazarlar ve metinler üzerinden hikâye tahlili uygulamaları	PY10-PY11
13.	Konu: -Modern Türk edebiyatından farklı yazarlar ve metinler üzerinden hikâye tahlili uygulamaları	PY10-PY11
14.	Konu: - Dönemin değerlendirilmesi, öneriler, eleştiriler	PY10-PY11
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Ders içeriği etrafında vize, final sınavı yapılır. Dönem içerisinde verilen ödev çalışmaları vize, final çalışması olarak kabul edilebilir.	

Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Eleştiri Terimleri Sözlüğü (Ömer F. Huyugüzel), Roman Sanatı (Mehmet Tekin), Hikâye Tahlilleri (Mehmet Kaplan), Hikâye İncelemeleri (Alpay Doğan Yıldız), Öykü Sanatı (A.İhsan Kolcu), Modern Öykü Kuramı (Necip Tosun)
--	---

TDE5058 POSTMODERNİZM VE EDEBİYAT

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Halil İbrahim YÜCEL
Oda Numarası	ES-B1-61
E-posta	halilibrahim.yucel@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi 09.00-12.00
Derslik	Öğretim Elemanının Ofisi (ES-B1-61)
Dersin Amacı	Postmodernizm düşüncesini tanımak ve postmodernist anlatıları anlama yetisi kazandırmak.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Dersin işleniş şekli, konuluk ve dersin kaynakları hakkında genel bilgi verilmesi. - Dersin genel amacını kavrar. (Anlama) - Dersin temel kaynaklarını öğrenir. (Anlama, Hatırlama) - Ders süreci hakkında bilgi edinir. (Anlama, Oluşturma)	7
2.	Konu: Postmodernizm öncesi edebi akımlar ve yönelimler - Edebiyat akımları ile ilgili ön bilgilerini kontrol eder. (Hatırlama) - Akım ve yönelimlerin özelliklerini öğrenir. (Analiz, Değerlendirme) - Edebiyat akımı ve yönelimleri ayırt edebilir, eserleri tanır. (Değerlendirme, Uygulama)	7, 8, 9, 10
3.	Konu: Modernizm kavramı - Modernleşme süreci hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama) - Modernite kavramını tanır. Edebiyatla bağ kurar. (Hatırlama, Anlama) - Modernizmin özelliklerini bilir, sanatkarları ve eserlerini öğrenir. (Anlama)	7, 8, 9, 10, 12
4.	Konu: Postmodernizm kavramı - Kavramın etimolojisini bilir, ortaya çıkış sürecini öğrenir. (Analiz) - Postmodernizmin teorik altyapısını kavrar. (Anlama) - Postmodernizmi kendinden önceki akım ve yönelimlerle kıyaslayabilir. (Değerlendirme)	7, 8, 9,
5.	Konu: Postmodernizm tanımları - Farklı disiplinlerde yapılmış postmodernizm tanımlarını öğrenir. (Anlama) - Farklı tanımları değerlendirerek mukayese yapabilir. (Analiz) - Postmodernizm için tanım üretebilir. (Değerlendirme)	7, 8, 9,
6.	Konu: Postmodernizmin edebiyattaki yeri - Postmodern edebiyatın tanımını kavrar. (Analiz) - Edebiyatta postmodern yönelimin genel özelliklerini öğrenir. (Hatırlama, Anlama) - Postmodern edebiyatın oluşum sürecini kavrar. (Anlama)	7, 8, 9, 12
7.	Konu: Postmodern edebiyatın teknik özellikleri - Metinlerarasılık tekniğini öğrenir. (Anlama) - Parodi, pastiş, ironi, montaj gibi kavramlar hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama) - Üstkurmaca kavramını öğrenir. (Anlama)	7, 8, 9

Konu: Postmodern edebiyatın içerik özellikleri

8.	<ul style="list-style-type: none"> - Çoğulculuk özelliğini kavrar. (Anlama) - Postmodern edebiyatın tarihle kurduğu ilgiyi kavrar. (Anlama) - Postmodern edebiyatın fantastik ve polisiye ile kurduğu ilgiyi kavrar. (Anlama) 	7, 8, 9
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Batı edebiyatında postmodernizm <ul style="list-style-type: none"> - Batı'da postmodern edebiyatın başlama sürecini öğrenir. (Anlama) - Postmodern edebiyat ekseninde eser veren sanatçıları tanır. (Anlama) - Postmodern edebiyat eserlerini öğrenir. (Uygulama) 	7, 8, 9
10.	Konu: Türk edebiyatında postmodernizm <ul style="list-style-type: none"> - Türkiye'de postmodern edebiyatın başlama sürecini öğrenir. (Anlama) - Postmodern edebiyat ekseninde eser veren sanatçıları tanır. (Anlama) - Postmodern edebiyat eserlerini öğrenir. (Anlama) 	7, 8, 9
11.	Konu: Postmodern anlatıların tahlili: İçerik Çözümlemeleri <ul style="list-style-type: none"> - Türk postmodern anlatılarını tanır. (Anlama) - Postmodern anlatıyı oluşturan içerik unsurlarını ayırt etmeyi öğrenir. (Analiz) - Türk postmodern anlatılarını içerik olarak çözümlemeyi öğrenir. (Uygulama) 	7, 8, 9
12.	Konu: Postmodern anlatıların tahlili: Teknik Çözümlemeler <ul style="list-style-type: none"> - Türk postmodern anlatılarını tanır. (Anlama) - Postmodern anlatıyı oluşturan teknik unsurları ayırt etmeyi öğrenir. (Analiz) - Türk postmodern anlatılarını içerik olarak çözümlemeyi öğrenir. (Uygulama) 	7, 8, 9
13.	Konu: Postmodern anlatıların tahlili <ul style="list-style-type: none"> - Postmodern anlatıların içerik özelliklerini bilir. (Anlama) - Postmodern anlatıların teknik özelliklerini bilir. (Değerlendirme) - Türk postmodern anlatılarını içerik ve teknik olarak çözümleyebilir. (Uygulama) 	7, 8, 9
14.	Konu: Genel Değerlendirme <ul style="list-style-type: none"> - Postmodernizm kavramı ve özelliklerini bilir. (Hatırlama) - Postmodern anlatıları içerik özelliklerine göre çözümleyebilir. (Hatırlama, Uygulama) - Postmodern anlatıları teknik özelliklere göre çözümleyebilir (Hatırlama, Uygulama) 	7, 8, 9
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	<p>Öğrenciler, kayıt yaptırdıkları teorik ders, dönem projesi ve seminerlerin en az %70'ine, uygulamalı ders ve uygulamaların ise %80'ine devam etmek zorundadır.</p> <p>Öğrenci dönem içerisinde verilen ödev ve yükümlülükleri yerine getirmek koşuluyla ara sınav ve final sınavlarına girerek dersi tamamlar. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30, final sınavının ise %70'tir. Lisansüstü programlarda başarı notu, 100 puan üzerinden en az 70'tir.</p>	
Öneri Kaynak Kitaplar- Ek Okuma Listeleri	<p>Hutcheon, Linda. (2020). <i>Postmodernizmin Poetikası & Tarih, Teori, Kurgu</i>. Hece Yayınları.</p> <p>Lyotard, Jean-François. (2013). <i>Postmodern Durum</i>. BilgeSu Yayınları.</p> <p>Emre, İsmet. (2005). <i>Postmodernizm ve Edebiyat</i>. Anı Yayıncılık.</p> <p>Koçakoğlu, Bedia. (2012). <i>Anlamsızlığın Anlamı Postmodernizm</i>. Hece Yayınları.</p> <p>Doltaş, Dilek. (2003) <i>Postmodernizm ve Eleştirisi Tartışmalar/Uygulamalar</i>. İnkılap Yayınevi.</p> <p>Baudrillard, Jean. (2024). <i>Simülakrlar ve Simülasyon</i>. Doğu Batı Yayınları.</p> <p>Aktulum, Kubilay. (2000). <i>Metinlerarası İlişkiler</i>. Öteki Yayınevi.</p> <p>Ecevit, Yıldız. (2016). <i>Türk Edebiyatında Postmodernist Açılımlar</i>. İletişim Yayınları.</p>	

	<p>Gümüő, Semih. (2021). <i>Modernizm ve Postmodernizm/Edebiyatın Dünü ve Yarını</i>. Can Yayınları.</p> <p>Yalçın-Çelik, Dilek. (2021). <i>Yeni Tarihselcilik Kuramı ve Türk Edebiyatında Postmodern Tarih Romanları</i>. Hiper Yayın.</p>
--	---

TDE5067 TÜRK TİYATRO EDEBİYATI

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Halil İbrahim YÜCEL
Oda Numarası	ES-B1-61
E-posta	halilibrahim.yucel@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi 15.00-18.00
Derslik	Öğretim Elemanının Ofisi (ES-B1-61)
Dersin Amacı	Türk edebiyatında tiyatro türünün gelişimi ve nitelikleri ile Tanzimat Dönemi'nden günümüze kadarki gelişimini belli başlı şahsiyetler ve eserleri üzerinden aktarmak.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Dersin işleniş şekli, konuluk ve dersin kaynakları hakkında genel bilgi verilmesi. - Dersin genel amacını kavrar. (Anlama) - Dersin temel kaynaklarını öğrenir. (Anlama, Hatırlama) - Ders süreci hakkında bilgi edinir. (Anlama, Oluşturma)	7
2.	Konu: Tiyatro edebiyatı ile ilgili terimler, kavramlar ve tanımlar - Tiyatro kavramı hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama, Anlama) - Tiyatroyu oluşturan unsurlar ve kavramları öğrenir. (Hatırlama, Anlama) - Tiyatro ve edebiyat arasında bağ kurabilir. (Anlama)	7, 8, 9, 10
3.	Konu: Tiyatronun kökeni, Batı Edebiyatında tiyatro - Tiyatronun ortaya çıkışı hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama) - Batı edebiyatında tiyatronun yerini kavrar. (Anlama) - Batı edebiyatındaki tiyatro sanatçıları ve eserlerini tanır. (Anlama)	7, 8, 9, 10, 12
4.	Konu: Orta Asya'dan Anadolu'ya Türklerde tiyatronun izleri - Türklerde tiyatronun gelişimi hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama) - Türklerde ilk tiyatro etkinliklerinin özelliklerini kavrar. (Anlama) - Türklerdeki uygulamalar ve tiyatro sanatı arasında bağ kurar. (Değerlendirme)	7, 8, 9,
5.	Konu: Geleneksel Türk Tiyatrosu - Ortaoyununu öğrenir. (Anlama) - Meddah oyunu hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama) - Karagöz oyunu hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama)	7, 8, 9,
6.	Konu: Geleneksel Türk Tiyatrosu - Geleneksel tiyatro oyunlarını tanır, çözümleyebilir. (Analiz) - Meddah oyununu tanır, çözümleyebilir. (Analiz) - Karagöz oyununu tanır, çözümleyebilir. (Anlama)	7, 8, 9, 12
7.	Konu: Batı etkisi altında gelişen tiyatro: hazırlık devresi: 1809-1859 - Batılı anlamda ilk tiyatro örnekleri hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama) - Saray tiyatrosu hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama) - Türk tiyatrosunda Batı etkisini kavrar. (Analiz)	7, 8, 9

Konu: Tanzimat'la birlikte Batılı anlayışı benimseyen Türk tiyatrosu

8.	<ul style="list-style-type: none"> - İlk Türkçe oyunlar hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama) - Bu oyunların özellikleri hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama) - Oyunların hangi edebi akımların etkisinde olduklarını kavrar. (Anlama) 	7, 8, 9
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Tanzimat Dönemi Türk tiyatrosu <ul style="list-style-type: none"> - Tanzimat Dönemi tiyatro yazarlarını tanır. (Anlama) - Tanzimat Dönemi tiyatro eserlerini tanır. (Anlama) - Tanzimat Dönemi tiyatro eserlerini çözümleyebilir. (Uygulama) 	7, 8, 9
10.	Konu: Meşrutiyet Dönemi Türk tiyatrosu: Darülbedayi'den önce <ul style="list-style-type: none"> - Meşrutiyet Dönemi Türk tiyatrosunun özelliklerini kavrar. (Anlama) - Tanzimat Dönemi tiyatrosu ile mukayese yapabilir. (Anlama) - Türk tiyatrosunda Darülbedayi'nin önemi hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama) 	7, 8, 9
11.	Konu: Meşrutiyet Dönemi Türk tiyatrosu: Darülbedayi'den sonra <ul style="list-style-type: none"> - Meşrutiyet Dönemi Türk tiyatro yazarlarını tanır. (Anlama) - Meşrutiyet Dönemi Türk tiyatro eserlerini tanır (Anlama) - Meşrutiyet Dönemi tiyatro eserlerini çözümleyebilir. (Uygulama) 	7, 8, 9
12.	Konu: Cumhuriyet Dönemi Türk tiyatrosu: 1923-1940 <ul style="list-style-type: none"> - Erken Cumhuriyet Dönemi Türk tiyatrosunun özelliklerini kavrar. (Anlama) - 1923-1940 arasında eser veren tiyatro sanatçıları tanır. (Anlama) - 1923-1940 arasındaki tiyatro eserlerini tanır, çözümleyebilir. (Uygulama) 	7, 8, 9
13.	Konu: Cumhuriyet Dönemi Türk tiyatrosu: 1940-1980. <ul style="list-style-type: none"> - 1940-1980 arası Türk tiyatrosunun özelliklerini kavrar. (Anlama) - 1940-1980 arası Türk tiyatro yazarlarını tanır. (Anlama) - 1940-1980 arası Türk tiyatro eserlerini tanır, çözümleyebilir. (Uygulama) 	7, 8, 9
14.	Konu: Genel Değerlendirme <ul style="list-style-type: none"> - Tiyatro kavramı, türün doğuşu hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama) - Batı'da ve Türkiye'de tiyatronun gelişim süreçlerini bilir. (Hatırlama) - Türk tiyatro yazarlarını tanır, eserlerin çözümlemesini yapabilir. (Hatırlama, Uygulama) 	7, 8, 9
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	<p>Öğrenciler, kayıt yaptırdıkları teorik ders, dönem projesi ve seminerlerin en az %70'ine, uygulamalı ders ve uygulamaların ise %80'ine devam etmek zorundadır.</p> <p>Öğrenci dönem içerisinde verilen ödev ve yükümlülükleri yerine getirmek koşuluyla ara sınav ve final sınavlarına girerek dersi tamamlar. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30, final sınavının ise %70'tir. Lisansüstü programlarda başarı notu, 100 puan üzerinden en az 70'tir.</p>	
Öneri Kaynak Kitaplar- Ek Okuma Listeleri	<p>And, Metin. (1985). <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu</i>, İstanbul: İnkılap Kitabevi Yayınları.</p> <p>And, Metin. (1972). <i>Tanzimat ve İstibdat Döneminde Türk Tiyatrosu</i>, Ankara: İş Bankası Yayınları.</p> <p>And, Metin. (1983). <i>Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu</i>, Ankara: İş Bankası Yayınları.</p> <p>Akı, Niyazi. (1963). <i>XIX. Yüzyılda Türk Tiyatrosu</i>, Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.</p> <p>And, Metin. (1971). <i>Meşrutiyet Döneminde Türk Tiyatrosu, 1908-1923</i>, Ankara: İş Bankası Yayınları.</p> <p>Sevengil, Refik Ahmet. (1934). <i>Türk Tiyatrosu Tarihi</i>, C. II, İstanbul: Kanaat Kütüphanesi</p> <p>Nutku, Özdemir. (1999). <i>Atatürk ve Cumhuriyet Tiyatrosu</i>, İstanbul: Özgür Yayıncılık.</p> <p>Nutku, Özdemir. (1969). <i>Darülbedayi'nin Elli Yılı</i>, Ankara: Ankara Üniversitesi Yayınları.</p> <p>Akı, Niyazi. (1968). <i>Çağdaş Türk Tiyatrosuna Toplu Bakış</i>, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Yayınları.</p>	

	Nutku, Özdemir. (2008). <i>Dünya Tiyatro Tarihi</i> , 2. Cilt, İstanbul: Mitos Boyut.
--	---

TDE5045 DİLBİLİM

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Hanife YAMAN
Oda Numarası	OX-B1-20
E-posta	hanife.cicekli@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 13.15-16.00
Derslik	Öğretim Elemanının Ofisi (OX-B1-20)
Dersin Amacı	Öğrencilerin, dil biliminin temel kavramları, dile yaklaşım şekilleri, dil bilimine yön veren şahsiyetler ve bunların çalışmaları, dilin betimsel boyutu ve kullanım özellikleri hakkında bilgi edinmelerini sağlamak. Dil bilim kavramı ve dil bilimin temel kavramları. Saussure ve yapısalcılık, Avrupa (Prag dilbilim okulu) ve Amerikan yapısalcılığı, sözcelem kuramları, göstergebilim gibi çeşitli alanların dil incelemeleriyle ilgili yaklaşımlarının tanıtılması.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Dersin işleniş şekli, konuluk ve dersin kaynakları hakkında genel bilgi verilmesi. - Dersin genel amacını kavrar. (Anlama) - Dersin temel kaynaklarını öğrenir. (Anlama, Hatırlama) - Ders süreci hakkında bilgi edinir. (Anlama, Oluşturma)	2
2.	Konu: Dil biliminin tanımı, kapsamı, konuları, diğer bilim dallarıyla ilişkileri - Dil bilimiyle ilgili ön bilgilerini kontrol eder. (Hatırlama) - Dil bilimiyle ilgili kavramları araştırır ve değerlendirir. (Analiz, Değerlendirme) - Dil biliminin bir tanımını yapabilir. (Değerlendirme, Uygulama)	2, 11,13
3.	Konu: Dil biliminin tarihçesi, dünyadaki yeri - Dil bilimi araştırmaları hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Dil biliminin dünyadaki yeri hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama, Anlama) - Türk dil biliminin tarihi gelişimini tanır. (Anlama)	2, 11,13
4.	Konu: Dil biliminin dalları (ses bilim, biçim bilim, sözcükbilim, tümce bilim, anlam bilim, sözlük bilim, bürün bilim) - Dil biliminin dallarını derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Dil biliminin farklı yaklaşımlarını kavrar. (Anlama) - Dil biliminin türleriyle ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	2, 11,13
5.	Konu: Dil-düşünce ilişkisi, dil ve iletişim - Dil-düşünce ilişkisi hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Dil bilimsel iletişimin bakış açısını tanır. (Hatırlama, Anlama) - Bu ilişkiyi kavrar. (Anlama)	2, 11,13
6.	Konu: Dil biliminin türleri (genel dil bilim, yapısal dil bilim, tasviri dil bilim, üretici dönüşümsel dil bilgisi vb.) - Dil biliminin türlerini derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Dil biliminin türlerini kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Bu türlerle ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	2, 11,13
7.	Konu: Ferdinand de Saussure ve yapısal dil bilimi. Saussure'ün dil-söz ayrımı - Yapısal dil bilimi yaklaşımlarını derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Saussure'ün dil-söz ayrımını kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Saussure'ün yaklaşımıyla ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	2, 11,13

8.	Konu: 20. Yüzyıl dil bilim okulları (Kopenhag Okulu, Prag Okulu, Amerikan Okulu vb.) ve bunların temsilcileri (Martinet, Bloomfield, Harris, Hjelmslev, Chomsky vb.) Gösterge biliminin temel kavram ve ilkeleri	2, 11,13
	- 20. Yüzyıl dil bilimi ekollerini öğrenir. (Hatırlama, Anlama) - Bu ekollerin genel özelliklerini kavrar. (Anlama) - Bu ekollerin temsilcilerini ve yaklaşımlarını kavrar. (Hatırlama, Anlama)	
Ara Sınavlar		
9.	Konu: 20. Yüzyıl dil bilim okulları (Kopenhag Okulu, Prag Okulu, Amerikan Okulu vb.) ve bunların temsilcileri (Martinet, Bloomfield, Harris, Hjelmslev, Chomsky vb.) Gösterge biliminin temel kavram ve ilkeleri	2, 11,13
	- 20. Yüzyıl dil bilimi ekollerini öğrenir. (Hatırlama, Anlama) - Bu ekollerin genel özelliklerini kavrar. (Anlama) - Bu ekollerin temsilcilerini ve yaklaşımlarını kavrar. (Hatırlama, Anlama)	
10.	Konu: Göstergebilimin kavramı ve özellikleri	2, 11,13
	- Göstergebilim ve kavramlarını karşılaştır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Göstergebilimin özelliklerini kavrar. (Anlama) - Bu yaklaşımı örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama)	
11.	Konu: Dil biliminin çağdaş kuramları, Noam Chomsky ve üretici dönüşümsel dil bilgisi	2, 11,13
	- Chomsky ve yaklaşımlarını karşılaştır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Üretici dönüşümsel dilbilgisinin özelliklerini kavrar. (Anlama) - Bu yaklaşımı örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama)	
12.	Konu: Noam Chomsky'nin edinim- kullanım kuramı	2, 11,13
	- Chomsky ve yaklaşımlarını karşılaştır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Edinim-kullanım kuramının özelliklerini kavrar. (Anlama) - Bu yaklaşımı örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama)	
13.	Konu: Dil bilimsel metin çözümlemesi	2, 11,13
	- Dilbilim kuramlarını analiz eder. (Hatırlama, Anlama) - Bu kuramları analiz eder. (Anlama) - Örnek metinleri çözümler ve değerlendirir. (Uygulama)	
14.	Konu: Dil bilimsel metin çözümlemesi	2, 11,13
	- Dilbilim kuramlarını analiz eder. (Hatırlama, Anlama) - Bu kuramları analiz eder. (Anlama) - Örnek metinleri çözümler ve değerlendirir. (Uygulama)	
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Öğrenciler, kayıt yaptırdıkları teorik ders, dönem projesi ve seminerlerin en az %70'ine, uygulamalı ders ve uygulamaların ise %80'ine devam etmek zorundadır. Öğrenci dönem içerisinde verilen ödev ve yükümlülükleri yerine getirmek koşuluyla ara sınav ve final sınavlarına girerek dersi tamamlar. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30, final sınavının ise %70'tir. Lisansüstü programlarda başarı notu, 100 puan üzerinden en az 70'tir.	
Öneri Kaynak Kitaplar- Ek Okuma Listeleri	KIRAN Z. 2002 Dilbilime Giriş. Seçkin, Ankara. AKSAN D. 2003 Her yönüyle Dil Ana çizgileriyle Dilbilim, TDK, Ankara VARDAR B. 2001, Dilbilimin Temel Kavram ve İlkeleri. Multilingual, İstanbul. RİFAT Mehmet, 1990, Dilbilim ve Göstergebilimin Çağdaş Kuramları. Düzlem Yay. İstanbul. BAŞKAN, Özcan. 1988, Bildirişim, Altın Kitaplar, İstanbul AKSAN, Doğan. 1991. Anlambilim-Ana Çizgileriyle Türk Anlambilimi. Engin Yay.	

	Ankara. TOKLU, Osman. 2003. Dilbilime Giriş. Akçağ Yay. Ankara.
--	--

TDE5055 ADBİLİM

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Hanife YAMAN
Oda Numarası	OX-B1-20
E-posta	hanife.cicekli@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 09.15-12.00
Derslik	Öğretim Elemanının Ofisi (OX-B1-20)
Dersin Amacı	Türkçede ayrı bir söz varlığı oluşturan adları ve adlardaki değişimleri dilbilimi açısından değerlendirmek, ad biliminin alt dalları (yer adları bilimi, kişi adları bilimi vs.) hakkında bilgilenmek, Türkçenin farklı dönemlerindeki, farklı alanlardaki yazılı metinleri adlar açısından incelemek. Türkçede ad bilimi tarihi, bu alanda yapılmış çalışmalar, kişi adları bilimi, yer adları bilimi, terimler, Türkçenin farklı dönemlerindeki, farklı alanlardaki yazılı metinlerin adlar açısından incelenmesi.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Dersin işleniş şekli, konuluk ve dersin kaynakları hakkında genel bilgi verilmesi. - Dersin genel amacını kavrar. (Anlama) - Dersin temel kaynaklarını öğrenir. (Anlama, Hatırlama) - Ders süreci hakkında bilgi edinir. (Anlama, Oluşturma)	2
2.	Konu: Ad bilimiyle ilgili temel kaynaklar, yapılan çalışmalar - Adbilimle ilgili ön bilgilerini kontrol eder. (Hatırlama) - Adbilimle ilgili kavramları araştırır ve değerlendirir. (Analiz, Değerlendirme) - Adbilimin bir tanımını yapabilir. (Değerlendirme, Uygulama)	2, 11,13
3.	Konu: Çağdaş Türk dilinin ad bilimi sistemi - Adbilim araştırmaları hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Çağdaş Türk dilinin ad bilim sistemi hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama, Anlama) - Türk ad biliminin tarihi gelişimini tanır. (Anlama)	2, 11,13
4.	Konu: Türklerde ad verme gelenekleri ve eğilimler - Türklerde ad verme eğilimlerini derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Ad verme yaklaşımlarını kavrar. (Anlama) - Türklerde ad vermeye ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	2, 11,13
5.	Konu: Türk ad bilimi üzerine çalışmalar - Türklerde ad bilimi çalışmaları hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Ad bilimsel bakış açısını tanır. (Hatırlama, Anlama) - Adbilimsel yaklaşımları kavrar. (Anlama)	2, 11,13
6.	Konu: Ad bilimi ve diğer bilimlerin ilişkisi - Adbilim araştırmalarını derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Adbilimi ve diğer bilimlerin ilişkisini kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Adbilimi ve diğer bilimlerin ilişkisiyle ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	2, 11,13
7.	Konu: Özel adlar - Türklerde özel adları derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Özel adlarla ilgili görüş ve yaklaşımlarını kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Özel adlarla ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	2, 11,13

Konu: Kişi ad bilimi

8.	<ul style="list-style-type: none"> - Kişi adbilimi ve kavramlarını karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Kişi adbiliminin özelliklerini kavrar. (Anlama) - Kişi adbilimi çalışmalarını kavrar. (Hatırlama, Anlama) 	2, 11,13
Ara Sınavlar		
9.	<p>Konu: Kişi ad bilimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kişi adbilimi ve kavramlarını karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Kişi adbiliminin özelliklerini kavrar. (Anlama) - Bu yaklaşımı örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama) 	2, 11,13
10.	<p>Konu: Halk ad bilimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Halk adbilimi ve kavramlarını karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Halk adbiliminin özelliklerini kavrar. (Anlama) - Bu yaklaşımı örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama) 	2, 11,13
11.	<p>Konu: Yer ad bilimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yer adbilimi ve kavramlarını karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Yer adbiliminin özelliklerini kavrar. (Anlama) - Bu yaklaşımı örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama) 	2, 11,13
12.	<p>Konu: Su ad bilimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su adbilimi ve kavramlarını karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Su adbiliminin özelliklerini kavrar. (Anlama) - Bu yaklaşımı örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama) 	2, 11,13
13.	<p>Konu: Hayvan ad bilimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hayvan adbilimi ve kavramlarını karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Hayvan adbiliminin özelliklerini kavrar. (Anlama) - Bu yaklaşımı örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama) 	2, 11,13
14.	<p>Konu: Gök cisimleri ad bilimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gök cisimleri adbilimi ve kavramlarını karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Gök cisimleri adbiliminin özelliklerini kavrar. (Anlama) - Bu yaklaşımı örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama) 	2, 11,13
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	<p>Öğrenciler, kayıt yaptırdıkları teorik ders, dönem projesi ve seminerlerin en az %70'ine, uygulamalı ders ve uygulamaların ise %80'ine devam etmek zorundadır.</p> <p>Öğrenci dönem içerisinde verilen ödev ve yükümlülükleri yerine getirmek koşuluyla ara sınav ve final sınavlarına girerek dersi tamamlar. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30, final sınavının ise %70'tir. Lisansüstü programlarda başarı notu, 100 puan üzerinden en az 70'tir.</p>	
Öneri Kaynak Kitaplar- Ek Okuma Listeleri	<p>AKSAN, Doğan, "Anadolu'da Yer Adları Üzerine En Yeni Araştırmalar", TDAY Belleteri 1973-1974: 185-193.</p> <p>EREN, Hasan; "Türk Onomastiği Hakkında", Fuad Köprülü Armağanı, Ankara 1953.</p> <p>EREN, Hasan, Yer Adlarımızın Dili, TDK yay. Ankara 2010.</p> <p>BOZYİĞİT, A. E., Ad Bilimi Bibliyografyası, Ankara 1995.</p> <p>CAFEROĞLU, "Ahmed; Dedem Korkut Hikâyelerinin Antroponim Yapısı", TDAY Belleteri 1959: 59-80.</p> <p>MEMMEDOV, Y; Onomastik Birimlerle Lugat Birimler Arasındaki Leksik-Semantik Alaka, Ege Üniv. Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi II 2005: 401-406.</p> <p>SAKAOĞLU, Saim; Türk Ad Bilimi I, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara 2001.</p>	

TDE5026 DİNİ TASAVVUFİ TÜRK HALK EDEBİYATI

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Mahmut DELEN
Oda Numarası	OX-B1-78
E-posta	mahmut.delen@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Perşembe 13.15-16.00
Derslik	Öğretim Elemanının Ofisi (OX-B1-78)
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, Türk edebiyatında dini ve tasavvufi anlayışların tarihsel gelişimini, başlıca temsilcilerini ve eserlerini inceleyerek, öğrencilerin bu alandaki edebi metinleri derinlemesine analiz edebilme yetkinliği kazanmalarını sağlamaktır. Aynı zamanda İslam tasavvufunun Türk edebi kültürüne olan etkilerini tarihsel, sosyolojik ve edebi bağlamda değerlendirebilmeleri hedeflenmektedir.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Dersin işleniş şekli, konusu ve dersin kaynakları hakkında genel bilgi verilmesi. - Dersin genel amacını kavrar. (Anlama) - Dersin temel kaynaklarını öğrenir. (Anlama, Hatırlama) - Ders süreci hakkında bilgi edinir. (Anlama, Oluşturma)	7
2.	Konu: Tasavvufun Tanımı, Kaynakları ve Türk Kültüründeki Yeri - Tasavvufla ilgili ön bilgilerini kontrol eder. (Hatırlama) - Tasavvuf tanımlarını araştırır ve değerlendirir. (Analiz, Değerlendirme) - Tasavvufun eklektik bir tanımını yapabilir. (Değerlendirme, Uygulama)	7, 8, 9, 10
3.	Konu: Dini-Tasavvufi Edebiyatın Doğuşu: İlk Örnekler ve Karahanlı Dönemi - Bu edebiyatın doğuşu hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Erken dönem çalışmaları hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama, Anlama) - Önemli tasavvur erbaplarını tanır. (Anlama)	7, 8, 9, 10, 12
4.	Konu: Ahmed Yesevî ve Yesevîlik Geleneği ve Anadolu'da Tasavvuf: Horasan Erenleri ve Edebi Yansımaları - Geleneği derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Farklı görüş ve yaklaşımları karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Gelenekle ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	7, 8, 9,
5.	Konu: Yunus Emre: Hayatı, Eserleri ve Tasavvuf Anlayışı - Yunus Emre hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Erken dönem çalışmaları hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama, Anlama) - Yunus Emre'nin anlayışını tanır. (Anlama)	7, 8, 9,
6.	Konu: Mevlânâ ve Mesnevi Geleneği - Mevlana'nın eserlerini analiz eder. (Analiz) - Farklı görüş ve yaklaşımları karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Mesnevi araştırmalarıyla ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	7, 8, 9, 12
7.	Konu: Hacı Bektaş-ı Veli, Bektaşilik ve Deyişler - Bektaşiliği tanır. (Anlama) - Farklı görüş ve yaklaşımları karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Bektaşilik çalışmalarını tanır. (Anlama)	7, 8, 9

8.	Konu: 13-15. Yüzyıl Mutasavvıf Şairleri: Nesimi, Kaygusuz Abdal - Önceki dönemlerle karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Şairlerin çalışmalarını tanır. (Anlama) - Bu dönemi karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama)	7, 8, 9
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Tasavvufi Edebi Türler: İlahi, Nutuk, Devriye, Şathiye - Bu türü ve çalışmalarını tanır. (Anlama) - Türün usullerini tanır. (Anlama) - Bu türü örnek metinler üzerinde anlar. (Uygulama)	7, 8, 9
10.	Konu: 16-17. Yüzyıl: Fuzuli, Niyazi Mısri ve Diğerleri - Yüzyılı tanır. (Anlama) - Şairlerin görüşleri ile yaklaşımını tanır. (Anlama) - Dönemi ve şairleri tanır. (Anlama)	7, 8, 9
11.	Konu: Tasavvufi Sembolizm ve Alegorik Anlatım - Söz konusu yöntemi tanır. (Anlama) - Farklı yöntemlerle karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Bu yöntemleri örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama)	7, 8, 9
12.	Konu: Modern Dönemde Tasavvuf ve Edebiyat (Mehmet Akif, Sezai Karakoç vb.) - Söz konusu temsilcileri kavrar. (Anlama) - Bağlam ve icra yaklaşımlarını tanır ve değerlendirir. (Anlama, Hatırlama, Değerlendirme) - Örnek metinler üzerinde uygulamaya dener. (Uygulama)	7, 8, 9
13.	Konu: Tasavvufi Metin Çözümleme Çalışmaları - Edebi yorumlama kavramını ve ilkelerini tanır. (Anlama) - Diğer yorumlama yaklaşımlarıyla karşılaştırır ve değerlendirir. (Değerlendirme) - Bu yöntemi örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama)	7, 8, 9
14.	Konu: Öğrenci Sunumları ve Dönem Değerlendirmesi - Dönem boyu öğrendiği bilgileri derler. (Anlama) - Bahsi geçen konuları değerlendirir. (Değerlendirme) - Hazırladığı çalışmayı sunar. (Uygulama)	7, 8, 9
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Öğrenciler, kayıt yaptırdıkları teorik ders, dönem projesi ve seminerlerin en az %70'ine, uygulamalı ders ve uygulamaların ise %80'ine devam etmek zorundadır. Öğrenci dönem içerisinde verilen ödev ve yükümlülükleri yerine getirmek koşuluyla ara sınav ve final sınavlarına girerek dersi tamamlar. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30, final sınavının ise %70'tir. Lisansüstü programlarda başarı notu, 100 puan üzerinden en az 70'tir.	
Öneri Kaynak Kitaplar- Ek Okuma Listeleri	ARTUN, Erman (2006) Dini-Tasavvufi Halk Edebiyatı, Ankara: Akçağ Yayınları BAŞGÖZ, İlhan: Yunus Emre, İstanbul: Pan Yayıncılık. ERASLAN, Kemal (1991) Ahmed-i Yesevî, Divan-ı Hikmet Seçmeler, Ankara: Kültür Bakanlığı ERGUN, Sadettin Nüshet: Bektaşî Şâirleri ve Nefesleri, Cilt: 1-2, İstanbul, 1944. EYUBOĞLU, Sabahattin: Pir Sultan Abdal, 4. Basım, İstanbul, Cem Yayınevi, 1995. GÖLPINARLI, Abdûlbaki: Pir Sultan Abdal, 3. Basım, İstanbul, Varlık Yayınevi, 1969. GÖLPINARLI, Abdûlbaki (1963) Alevi-Bektaşî Nefesleri, İstanbul.	

GÖLPINARLI, Abdülbaki (1985) 100 Soruda Tasavvuf, İstanbul: Gerçek Yayınevi

GÖLPINARLI, Abdülbaki (1991) Yunus Emre Divanı ve Risâletü'n-Nushiye, İstanbul: Dergâh Yayınları.

GÖLPINARLI, Abdülbaki (1995) Hacı Bektaş Velayetnamesi, İstanbul: İnkılap Kitabevi

GÜNAY, Umay-Osman Horata (2004) Risâletün Nushiyye, Ankara: Akçağ Yayınları.

GÜZEL, A. (1999). Kaygusuz Abdal (Alâeddin Gaybî) Menâkıbnâmesi. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

GÜZEL, A. (2004). Kaygusuz Abdal (Alâeddin Gaybî). Ankara: Akçağ Yayınları

GÜZEL, A. (2010). Kaygusuz Abdâl Divânı. Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.

GÜZEL, Abdurrahman (2000) Dini-Tasavvufi Türk Edebiyatı, Ankara: Akçağ Yayınları

KOCATÜRK, Vasfi Mahir (1968) Tekke Şiiri Antolojisi, Ankara.

KÖPRÜLÜ, Fuad (2003) Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar, Ankara: Akçağ Yayınları

Mevlânâ Celâleddin Rûmî. (1974). Rubâiler. çev. Nuri Gençosman, İstanbul.

Mevlânâ Celâleddin Rûmî. (1991). Mesnevî, çev. Veled İzbudak. İstanbul.

NECDET, Ahmet (1997) Tekke Şiiri, İstanbul: İnkılâp Kitabevi.

OCAK, Ahmet Yaşar (1996) Türk Sufiliğine Bakışlar, İstanbul: İletişim Yayınları.

SCHİMMELE; Annemarie (1982) Tasavvufun Boyutları, İstanbul: Aslan Yayınları.

TATÇI, Mustafa (1990) Yunus Emre Divanı, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay.

TATÇI, Mustafa (1991) Yunus Emre Divanı, Risaletü'n Nushiyye, Tenkitli Metin, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay.

TDE5042 DEDE KORKUT KİTABI

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Mahmut DELEN
Oda Numarası	OX-B1-78
E-posta	mahmut.delen@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Perşembe 09.15-12.00
Derslik	Öğretim Elemanının Ofisi (OX-B1-78)
Dersin Amacı	Dede Korkut hakkında Türkiye’de ve diğer ülkelerde yapılan çalışmaların araştırılması; Yapılan çalışmaların kronolojik düzende temalarına göre sınıflandırılması; Dede Korkut kitabı ve içeriğiyle ilgili yorum ve değerlendirilmenin karşılaştırılması, yeni çalışma alanlarının belirlenmesi; Özellikle Batı Türklerinin kültürel birikimleri ve yaşantıları hakkında somut bilgiye ulaşılması; Alanla ilgili araştırmalarda hâkimiyet kazanılması.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Dersin işleniş şekli, konusu ve dersin kaynakları hakkında genel bilgi verilmesi. - Dersin genel amacını kavrar. (Anlama) - Dersin temel kaynaklarını öğrenir. (Anlama, Hatırlama) - Ders süreci hakkında bilgi edinir. (Anlama, Oluşturma)	7
2.	Konu: Oğuznamecilik geleneği - Oğuznamecilik ile ilgili ön bilgilerini kontrol eder. (Hatırlama) - Oğuznamecilik yorumlar. (Analiz, Değerlendirme) - Oğuznamelerdeki çeşitli unsurları çıkarabilir. (Değerlendirme, Uygulama)	7, 8, 9, 10
3.	Konu: Dede Korkut Kitabı'nın Türk kültürü ve edebiyatındaki yeri - Bu eserin doğuşu hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Erken dönem çalışmaları hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama, Anlama) - Eserin önemini kavrar. (Anlama)	7, 8, 9, 10, 12
4.	Konu: Dede Korkut coğrafyası - Geleneği derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Farklı yaklaşımları karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Gelenekle ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	7, 8, 9,
5.	Konu: Dede Korkut'un Dresden nüshası - Nüsha hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Erken dönem çalışmaları hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama, Anlama) - Nüshanın farkını kavrar. (Anlama)	7, 8, 9,
6.	Konu: Dede Korkut'un Vatikan nüshası - Nüsha hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Erken dönem çalışmaları hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama, Anlama) - Nüshanın farkını kavrar. (Anlama)	7, 8, 9, 12
7.	Konu: Dede Korkut'un Türkmensahra ve Bursa nüshaları - Nüsha hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Erken dönem çalışmaları hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama, Anlama) - Nüshanın farkını kavrar. (Anlama)	7, 8, 9

8.	Konu: Türkiye’de Dede Korkut çalışmaları	7, 8, 9
	- Önceki dönemler çalışmalarla karşılaştırır. (Hatırlama, Anlama) - Çalışmaları tanır. (Anlama) - Çalışmaları kavrar. (Anlama)	
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Türk Dünyasında Dede Korkut çalışmaları	7, 8, 9
	- Önceki dönemler çalışmalarla karşılaştırır. (Hatırlama, Anlama) - Çalışmaları tanır. (Anlama) - Çalışmaları kavrar. (Anlama)	
10.	Konu: Tematik Dede Korkut okumaları	7, 8, 9
	- Belirlenen temanın halkbilimindeki etkisini tanır. (Anlama) - Temanın içeriğini ve anlamını kavrar. (Anlama) - Söz konusu temanın işlevselliğini anlar. (Anlama)	
11.	Konu: Tematik Dede Korkut okumaları	7, 8, 9
	- Belirlenen temanın halkbilimindeki etkisini tanır. (Anlama) - Temanın içeriğini ve anlamını kavrar. (Anlama) - Söz konusu temanın işlevselliğini anlar. (Anlama)	
12.	Konu: Tematik Dede Korkut okumaları	7, 8, 9
	- Belirlenen temanın halkbilimindeki etkisini tanır. (Anlama) - Temanın içeriğini ve anlamını kavrar. (Anlama) - Söz konusu temanın işlevselliğini anlar. (Anlama)	
13.	Konu: Tematik Dede Korkut okumaları	7, 8, 9
	- Belirlenen temanın halkbilimindeki etkisini tanır. (Anlama) - Temanın içeriğini ve anlamını kavrar. (Anlama) - Söz konusu temanın işlevselliğini anlar. (Anlama)	
14.	Konu: Öğrenci Sunumları ve Dönem Değerlendirmesi	7, 8, 9
	- Dönem boyu öğrendiği bilgileri derler. (Anlama) - Bahsi geçen konuları değerlendirir. (Değerlendirme) - Hazırladığı çalışmayı sunar. (Uygulama)	
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Öğrenciler, kayıt yaptırdıkları teorik ders, dönem projesi ve seminerlerin en az %70’ine, uygulamalı ders ve uygulamaların ise %80’ine devam etmek zorundadır. Öğrenci dönem içerisinde verilen ödev ve yükümlülükleri yerine getirmek koşuluyla ara sınav ve final sınavlarına girerek dersi tamamlar. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30, final sınavının ise %70’tir. Lisansüstü programlarda başarı notu, 100 puan üzerinden en az 70’tir.	
Öneri Kaynak Kitaplar- Ek Okuma Listeleri	Ergin, Muharrem; Dede Korkut Kitabı, Ankara: TDK, 2004. Sakaoğlu, Saim; Dede Korkut Kitabı I-II, Konya: Sel-Ün Vakfı, 1998. Yıldırım, Dursun (Hazl.) ; Bulud Karaçorlu Sehend- Dedem Qorqud’un Dilinden Sazımın Sözü 1-11, Ankara 2002 Ekici, Metin; Dede Korkut Hikâyeleri Tesiri ile Teşekkül Eden Halk Hikâyeleri Ankara 1995 Tezcan, Semih; Dede Korkut Oğuznameleri Üzerine Notlar, İstanbul 2000.	

TDE 5069 EDEBİYAT VE FELSEFE

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Merve YILMAZ
Oda Numarası	TDE Bölümü,
E-posta	yilmaz.merve@gop.edu.tr
Ofis Saatleri	Pazartesi: 13.30-15.00
Ders Zamanı	Salı: 13.15-16.15
Derslik	Öğretim Elemanının Ofisi
Dersin Amacı	Edebî metinlerle felsefi düşünce arasındaki karşılıklı etkileşimi inceleyerek öğrencilerin edebiyatı farklı düşünce akımları (örneğin varoluşçuluk, Marksizm, pozitivism, psikanaliz, postmodernizm) bağlamında değerlendirebilme becerisini geliştirmektir.
Konu ve ilgili kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	Giriş: Dersin içeriği ve amacını bilir.
	Dersin kaynaklarını ve işlenişini öğrenir.
	Pozitivism ve Türk Edebiyatı
	Pozitivist düşüncenin Tanzimat ve Servet-i Fünun edebiyatına etkisi açıklanır.
	Tevfik Fikret'in şiirlerinde bilim ve ilerleme anlayışı değerlendirilir.
	Milliyetçilik Kuramı ve Edebiyat
	Milliyetçi düşüncenin edebiyata yansımaları incelenir.
	Ziya Gökalp, Mehmet Emin Yurdakul gibi isimler üzerinden edebiyat-felsefe ilişkisi tartışılır.
	Bergsonculuk ve Zaman Anlayışı
	Bergson'un zaman felsefesi açıklanır.
	Ahmet Hamdi Tanpınar'ın eserlerinde zaman ve bilinç kavramları analiz edilir.
	Varoluşçuluk I: Felsefi Temeller
	Sartre, Heidegger ve Camus'nün varoluşçuluk anlayışı açıklanır.
	Varoluşçuluk ile edebiyat arasındaki temel bağlar belirlenir.
	Varoluşçuluk II: Türk Romanında Yansımalar
	Yusuf Atılgan'ın <i>Aylak Adam</i> ve Oğuz Atay'ın <i>Tutunamayanlar</i> eserlerinde varoluşsal temalar incelenir.
	Yalnızlık, özgürlük ve yabancılaşma kavramları tartışılır.
	Marksizm ve Toplumcu Edebiyat
	Marksist düşüncenin temel kavramları açıklanır.
	Sabahattin Ali, Nazım Hikmet ve köy romanları bağlamında Marksist eleştiriler incelenir.
	Psikanaliz ve Edebiyat
	Freud ve Jung'un kuramları tanıtılır.
	Peyami Safa ve Bilge Karasu gibi yazarların metinlerinde bilinç, rüya ve bilinçdışı unsurlar değerlendirilir.
	Hermeneutik (Yorumbilim)
	Gadamer ve Ricoeur'un edebiyat yorumuna katkıları açıklanır.
	Türk edebiyatında yorum ve anlam katmanları üzerinde uygulamalar yapılır.
	Yapısalcılık ve Türk Edebiyatı
	Saussure ve Lévi-Strauss'un kuramları tanıtılır.
	Yapısalcı yöntemle şiir ve roman çözümlenmeleri yapılır.
Post-yapısalcılık ve Postmodernizm	
Derrida, Foucault ve Lyotard'ın düşünceleri açıklanır.	
Orhan Pamuk ve Bilge Karasu'nun eserlerinde postmodern felsefi temeller tartışılır.	
Estetik Kuramlar ve Edebiyat	
Kant, Hegel ve Schopenhauer'in estetik anlayışları tanıtılır.	
Cumhuriyet dönemi şiirinde estetik-felsefi yaklaşımlar incelenir.	
Dinsel ve Metafizik Felsefe	
İslam düşüncesinin edebiyata etkileri tartışılır.	
Sezai Karakoç ve Necip Fazıl üzerinden metafizik boyutlar analiz edilir.	

		Genel Değerlendirme ve Tartışmalar	
		Felsefi kuramların edebiyat tarihimizdeki katkıları özetlenir.	
		Edebiyat-felsefe ilişkisinin günümüze uzanan etkileri yorumlanır.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	15.09-19.09.2025	Oryantasyon Haftası	PY10, PY11
2	22.09-26.09.2025	Pozitivizm ve Türk Edebiyatı	PY10, PY11
3	29.09-03.10.2025	Milliyetçilik Kuramı ve Edebiyatı	PY10, PY11
4	06.10-10.10.2025	Bergsonculuk ve Zaman Anlayışı	PY10, PY11
5	13.10-17.10.2025	Varoluşçuluk I: Felsefi Temeller	PY10, PY11
6	20.10-24.10.2025	Varoluşçuluk II: Türk Romanında Yansımalar	PY10, PY11
7	27.10-31.10.2025	Marksizm ve Toplumcu Edebiyat	PY10, PY11
8	03.11-07.11.2025	Psikanaliz ve Edebiyat	PY10, PY11
	08.11-16.11.2025	Ara Sınav	
9	17.11-21.11.2025	Hermeneutik (Yorumbilim)	PY10, PY11
10	24.11-28.11.2025	Yapısalcılık ve Türk Edebiyatı	PY10, PY11
11	01.12-05.12.2025	Post-yapısalcılık ve Postmodernizm	PY10, PY11
12	08.12-12.12.2025	Estetik Kuramlar ve Edebiyat	PY10, PY11
13	15.12-19.12.2025	Dinsel ve Metafizik Felsefe	PY10, PY11
14	22.12-26.12.2025	Genel Değerlendirme ve Tartışmalar	PY10, PY11
	29.12.2025-08.01.2026	Dönem Sonu Sınavı	
	13.01-21.01.2026	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Öğrenciler, kayıt yaptırdıkları teorik ders, dönem projesi ve seminerlerin en az %70'ine, uygulamalı ders ve uygulamaların ise %80'ine devam etmek zorundadır. Öğrenci dönem içerisinde verilen ödev ve yükümlülükleri yerine getirmek koşuluyla ara sınav ve final sınavlarına girerek dersi tamamlar. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30, final sınavının ise %70'tir. Lisansüstü programlarda başarı notu, 100 puan üzerinden en az 70'tir	
Kaynak Kitap		Eagleton, Terry. <i>Edebiyat Kuramı: Giriş</i> . (Çev. Tuncay Birkan). İstanbul: Ayrintı Yayınları. Yardımcı Kaynaklar Sartre, Jean-Paul. <i>Varoluşçuluk</i> . Camus, Albert. <i>Sisifos Söyleni</i> . Kierkegaard, Søren. <i>Kayı Kavramı</i> . Freud, Sigmund. <i>Edebiyat ve Sanat Üzerine</i> . Gadamer, Hans-Georg. <i>Hakikat ve Yöntem</i> (seçmeler). Foucault, Michel. <i>Kelime ve Şeyler</i> . Derrida, Jacques. <i>Yazı ve Fark</i> . Ricoeur, Paul. <i>Yorum Teorisi</i> .	
Okuma Listesi		Okuma Listesi: Ahmet Hamdi Tanpınar, <i>Huzur</i> → (Bergsonculuk ve zaman felsefesi). Peyami Safa, <i>Matmazel Noraliya'nın Koltuğu</i> → (Metafizik arayış ve psikanalitik çözümlenmeler). Yusuf Atılgan, <i>Aylak Adam</i> → (Varoluşçuluk ve yalnızlık). Oğuz Atay, <i>Tutunamayanlar</i> → (Modern bireyin yabancılaşması, varoluşsal sorunlar). Orhan Pamuk, <i>Kara Kitap</i> → (Postmodernizm, metinlerarasılık ve kimlik). Sezai Karakoç, <i>Şahdamar</i> → (Metafizik ve dinî felsefe). Edip Cansever, <i>Yerçekimli Karanfil</i> → (Birey, varlık ve anlam sorunları). Dünya Edebiyatından	

	<p>Dostoyevski, <i>Suç ve Ceza</i> → (Ahlak, özgür irade, vicdan). Tolstoy, <i>Diriliş</i> → (Ahlak felsefesi ve toplumsal eleştiri). Kafka, <i>Dava</i> → (Absürd, otorite, yabancılaşma).</p>
--	---

TDE 5068 TÜRK EDEBİYATI TENKİT TARİHİ

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Merve YILMAZ
Oda Numarası	TDE Bölümü,
E-posta	yilmaz.merve@gop.edu.tr
Ofis Saatleri	Pazartesi: 13.30-15.00
Ders Zamanı	Pazartesi: 13.15-16.15
Derslik	Öğretim Elemanının Ofisi
Dersin Amacı	Tanzimat'tan Cumhuriyet'e uzanan süreçte edebî eleştirinin gelişimini, temel eleştirmenleri ve düşünsel arka planı tarihsel ve kuramsal bağlamda incelemektir.
Konu ve ilgili kazanımlar	Oryantasyon Haftası
	Giriş: Dersin içeriği ve amacını bilir.
	Dersin kaynaklarını ve işlenişini öğrenir.
	Tanzimat Dönemi'nde İlk Tenkit Örnekleri
	Tanzimat döneminde eleştirinin ortaya çıkış koşulları analiz edilir.
	Namık Kemal ve öncü eleştirmenlerin yaklaşımı değerlendirilir.
	Şinasi ve Namık Kemal'in Tenkit Anlayışları
	Şinasi'nin edebiyat görüşleri açıklanır.
	Namık Kemal'in eleştiri yazılarının edebiyata etkisi yorumlanır.
	Recaizade Mahmut Ekrem – Muallim Naci Polemiği
	Polemiğin tenkit tarihi açısından önemi kavranır.
	Tartışmanın edebiyat anlayışındaki kırılmaları nasıl yansıttığı tartışılır.
	Servet-i Fünun Dönemi'nde Tenkit
	Servet-i Fünuncuların eleştiri anlayışları belirlenir.
	Tevfik Fikret ve Hüseyin Cahit'in tenkit yazıları değerlendirilir.
	II. Meşrutiyet Dönemi ve Eleştiri Ortamı
	Özgürlük ortamının eleştiriye etkisi tartışılır.
	Dergilerdeki tenkit yazıları incelenir.
	Ziya Gökalp ve Fikir Yazılarında Tenkit
	Gökalp'in edebiyat ve kültür eleştirisi analiz edilir.
	Milliyetçi perspektifin eleştiriye katkıları açıklanır.
	Millî Edebiyat Dönemi'nde Tenkit
	Millî Edebiyat yazarlarının edebiyat anlayışı eleştiri çerçevesinde değerlendirilir.
	Dergilerdeki edebî tartışmalar çözümlenir.
	Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Tenkit
	Cumhuriyet sonrası edebiyat anlayışında eleştirinin rolü tartışılır.
	İlk kuşak eleştirmenlerin eserleri tanıtılır.
	Yakup Kadri ve Halide Edip'in Tenkitçi Kimlikleri
	Yakup Kadri'nin roman ve denemelerindeki eleştirel bakış açıları değerlendirilir.
	Halide Edip'in eleştiri yazıları açıklanır.
1930'lar ve Yeni Tenkit Yönelimleri	
1930'lardaki eleştiri ekolleri tanıtılır.	
Dergilerdeki tartışmaların edebiyat ortamına etkisi değerlendirilir.	
Nurullah Ataç ve Deneme-Eleştiri Geleneği	
Ataç'ın edebiyat eleştirisindeki rolü tartışılır.	
Dil ve edebiyat anlayışı çağdaşlarıyla karşılaştırılır.	
1940'lar ve Sosyalist Eleştiri	
Toplumcu-eleştirel anlayışların gelişimi açıklanır.	
Sabahattin Ali ve Suut Kemal Yetkin'in yaklaşımları incelenir.	
Genel Değerlendirme ve Tartışmalar	
Tenkrit tarihinin ana hatları özetlenir.	

		Eleştiri tarihinin bugüne bıraktığı miras yorumlarıdır.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	15.09-19.09.2025	Oryantasyon Haftası	PY10, PY11
2	22.09-26.09.2025	Tanzimat Dönemi'nde İlk Tenkit Örnekleri	PY10, PY11
3	29.09-03.10.2025	Şinasi ve Namık Kemal'in Tenkit Anlayışları	PY10, PY11
4	06.10-10.10.2025	Recazade Mahmut Ekrem – Muallim Naci Polemiği	PY10, PY11
5	13.10-17.10.2025	Servet-i Fünun Dönemi'nde Tenkit	PY10, PY11
6	20.10-24.10.2025	II. Meşrutiyet Dönemi ve Eleştiri Ortamı	PY10, PY11
7	27.10-31.10.2025	Ziya Gökalp ve Fikir Yazılarında Tenkit	PY10, PY11
8	03.11-07.11.2025	Millî Edebiyat Dönemi'nde Tenkit	PY10, PY11
	08.11-16.11.2025	Ara Sınav	
9	17.11-21.11.2025	Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Tenkit	PY10, PY11
10	24.11-28.11.2025	Yakup Kadri ve Halide Edip'in Tenkitçi Kimlikleri	PY10, PY11
11	01.12-05.12.2025	1930'lar ve Yeni Tenkit Yönelimleri	PY10, PY11
12	08.12-12.12.2025	Nurullah Ataç ve Deneme-Eleştiri Geleneği	PY10, PY11
13	15.12-19.12.2025	1940'lar ve Sosyalist Eleştiri	PY10, PY11
14	22.12-26.12.2025	Genel Değerlendirme ve Tartışmalar	PY10, PY11
	29.12.2025-08.01.2026	Dönem Sonu Sınavı	
	13.01-21.01.2026	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme	<p>Öğrenciler, kayıt yaptırdıkları teorik ders, dönem projesi ve seminerlerin en az %70'ine, uygulamalı ders ve uygulamaların ise %80'ine devam etmek zorundadır. Öğrenci dönem içerisinde verilen ödev ve yükümlülükleri yerine getirmek koşuluyla ara sınav ve final sınavlarına girerek dersi tamamlar. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30, final sınavının ise %70'tir. Lisansüstü programlarda başarı notu, 100 puan üzerinden en az 70'tir</p>		
Kaynak Kitap	<p>Berna Moran – Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış (ilgili bölümler)</p> <p>Alim Gür- Türk Tenkit tarihi</p>		
Okuma Listesi	<p>Okuma Listesi: Namık Kemal. <i>Tahrib-i Harabat, Takrizler.</i> Muallim Naci. <i>Demdeme.</i> Hüseyin Cahit Yalçın. <i>Kavgalarım.</i> Cemil Meriç. <i>Bu Ülke</i> (eleştiri geleneği üzerine denemeler).</p>		

TDE 5021- ÂŞIK TARZI ŞİİR GELENEĞİ-I

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Muhammed AVŞAR
Oda Numarası	MA-Z-7
E-posta	muhammed.avsar@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi-13.15- 16.00
Derslik	Öğretim Üyesi Odası
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Türk halk edebiyatının en önemli şubelerinden olan âşık edebiyatının kökenleri, tarihi gelişimi, özellikleri, şekil ve muhteva özellikleri, temsilcileri hakkında bilgi sahibi olmaktır.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Âşık Edebiyatı (Özellikleri-Kökeni-Gelişimi) -Âşık edebiyatının özelliklerini açıklar -Âşık edebiyatının kökenini ve gelişimini açıklar	7
2.	Konu: Âşık Edebiyatının Kaynakları Âşık edebiyatının sözlü ve yazılı kaynaklarını tanıır	7, 8, 9
3.	Konu: Âşıklık Geleneğini Oluşturan Sosyo-Kültürel Kurumlar -Medreselerin, tekkelerin ve hanların âşıklık geleneğindeki yerini açıklar. - Köy odaları ve konakların âşıklık geleneğindeki yeri ve önemini açıklar - Kahvehanelerin âşıklık geleneğinin icrasındaki rolünü yorumlar	7, 8, 9
4.	Konu: Âşıkların Yetiştikleri Sosyal Çevreler - Âşıkların yetiştikleri sosyal çevreleri açıklar - Köy âşıkları, şehir âşıkları, tasavvufi çevrede yetişen âşıklar hakkında bilgi sahibi olur	7, 8, 9
5.	Konu: Yüzyıllara Göre Âşıklık Geleneğinin Gelişimi ve Türkiye Dışında Âşıklık Geleneği -Âşıklık geleneğinin gelişimini yüzyıllara göre açıklar - Türkiye dışında âşıklık geleneğinin icrasını açıklar	7, 8, 9
6.	Konu: Âşıklık Geleneğinin İcrası ve Âşıkların Yetişmesi - Usta-Çırak ilişkisi, rüyada bade içme, irticalen söyleyebilme ve atışma yapabilme hususlarının önemini açıklar. - Geleneğin icrasında sazın önemi, mahlas alma yolları ve âşık kollarının önemini kavrar	7, 8, 9
	Konu: Âşık Fasılları	

7.	Âşık fasıllarının geleneğın icrasındaki yeri ve önemini yorumlar	7, 8, 9
----	--	---------

8.	Konu: Âşık Edebiyatında Şekil ve Tür Meselesi -Âşık edebiyatında tür ve şekil meselesini inceler - Âşık edebiyatında tür ve şekil meselesine dair tartışmaları analiz eder.	7, 8, 9
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Âşık Edebiyatında Şekiller ve Türler -Âşık edebiyatında hece ölçüsüyle oluşturulan âşık edebiyatı nazım şekillerini açıklar. -Hece ölçüsüyle oluşturulan âşık edebiyatı nazım türlerini açıklar	7, 8, 9
10.	Konu: Âşık Edebiyatında İçerik -Âşık edebiyatının konularını açıklar.	7, 8, 9
11.	Konu: 16. ve 17.Yüzyıl Âşık Edebiyatı ve Temsilcileri -16. ve 17.yüzyıl. âşıklık geleneğini araştırır. -16. ve 17.yüzyıl. âşıklık geleneği temsilcilerinin hayatı ve eserlerini bilir.	7, 8, 9
12.	Konu: 18. ve 19.Yüzyıl Âşık Edebiyatı ve Temsilcileri -18. ve 19.yüzyıl. âşıklık geleneğini araştırır. -18. ve 19.yüzyıl. âşıklık geleneği temsilcilerinin hayatı ve eserlerini bilir.	7, 8, 9
13.	Konu: 20. ve 21.Yüzyıl Âşık Edebiyatı ve Temsilcileri -20.. ve 21.yüzyıl. âşıklık geleneğini araştırır. -20. ve 21.yüzyıl. âşıklık geleneği temsilcilerinin hayatı ve eserlerini bilir.	7, 8, 9
14.	Konu: Günümüz Âşıklık Geleneğinin Problemleri -Günümüzde âşıklık geleneğinin problemlerini araştırır. - Günümüzde âşıklık geleneğinin problemlerine çözüm önerileri sunar.	7, 8, 9

Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan bir ara sınav (vize) ve bir dönem sonu sınavı (final) aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı % 30; dönem sonu sınavının ise % 70'tir. Geçme notu 100 üzerinden 70'tir.	
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Artun, Erman (2005). Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı. İstanbul: Kitabevi. Başgöz, İlhan (2014). İzahlı Türk Halk Şiiri Antolojisi. İstanbul: Pan Yayıncılık. Boratav, Pertev Naili (1968). "Âşık Edebiyatı." Türk Dili (Türk Halk Edebiyatı Özel Sayısı), XIX/207, 340-357. Boratav, Pertev Naili (1999). 100 Soruda Türk Halk Edebiyatı. İstanbul:	

Gerçek Yayınevi.
Boratav, Pertev Naili (2000). İzahlı Halk Şiiri Antolojisi. İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları.
Boratav, Pertev Naili (2017). "Halk Edebiyatında Tür ve Biçim Sorunu Üzerine." Folklor ve Edebiyat I. Ankara: BilgeSu Yayıncılık. 154-159.

Çobanoğlu, Özkul (2000). Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü. Ankara: Akçağ Yayınları.

Dilçin, Cem (1983). Örneklerle Türk Şiir Bilgisi. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.

Dizdaroğlu, Hikmet (1968). "Halk Şiirinde Türler." Türk Dili (Türk Halk Edebiyatı Özel Sayısı), XIX/207, 186-293.

Düzgün, Dilaver (2018). "Âşık Edebiyatı." Türk Halk Edebiyatı El Kitabı (ed. M. Öcal OĞUZ). Ankara: Grafiker Yayınları. 287-344.

Elçin, Şükrü (1997). "Halk Şairi Deyimi Üzerine." Halk Edebiyatı Araştırmaları 1. Ankara: Akçağ Yayınları. 31-32.

Elçin, Şükrü (2004). Halk Edebiyatına Giriş. Ankara: Akçağ Yayınları.

Günay, Umay (2005). Türkiye'de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi. Ankara: Akçağ Yayınları.

Halıcı, Feyzi (1990). "Halk Şairleri ve Âşıklık Geleneği." Türk Dili, 461, 215-218.

Kabaklı, Ahmet (2008). Âşık Edebiyatı. İstanbul: Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları.

Kaya, Doğan (2007). Ansiklopedik Türk Halk Edebiyatı Terimleri Sözlüğü. Ankara: Akçağ Yayınları.

Köprülü, M. Fuad (2004). Saz Şairleri I-V. Ankara: Akçağ Yayınları.

Oğuz, M. Öcal (2001). Halk Şiirinde Tür, Şekil ve Makam. Ankara: Akçağ Yayınları.

Onay, Ahmet Talat (1996). Türk Halk Şiirlerinin Şekil ve Nev'i. Ankara: Akçağ Yayınları.

TDE5066 KLASİK TÜRK EDEBİYATINDA ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Recep GÖKKAYA
Oda Numarası	MP-Z-11
E-posta	recep.gokkaya@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi 09.15-12.00
Derslik	Öğretim Elemanının Ofisi (MP-Z-11)
Dersin Amacı	Klasik Türk Edebiyatı alanına özgü araştırma ve inceleme konularının hangi yöntemlerle ele alınacağı ve takip edilen usuller hususunda öğrenciyi temel düzeyde tez çalışması öncesinde donanımlı hâle getirmek ve alana özgü çalışmalarda bilgi ve davranış düzeyinde farkındalık oluşturmak.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Dersin işleniş şekli, konuluk ve dersin kaynakları hakkında genel bilgi verilmesi. - Dersin genel amacını kavrar. (Anlama) - Dersin temel kaynaklarını öğrenir. (Anlama, Hatırlama) - Ders süreci hakkında bilgi edinir. (Anlama, Oluşturma)	7
2.	Konu: Alan Araştırması Literatürü: Kataloglar, Katalog Tarama ve Metin Tespiti - Alan araştırması literatürü hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama) - Kataloglar hakkında bilgi sahibi olur ve yazma eser araştırması yapabilir. (Hatırlama, Değerlendirme) - Metin ve konu tespiti yapabilir ve çalışabilir. (Değerlendirme, Uygulama)	7, 8, 9, 10
3.	Konu: Yazma Eser Kayıtları ve Mühürler -- Yazma eserlerde yer alan çeşitli kayıtlar hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama) - Yazma eserlerde bulunan mühürler hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama)	7, 9
4.	Konu: Yazma Eser Özellikleri ve Yazı Çeşitleri - Yazma eserler ile ilgili terimleri öğrenir. (Hatırlama, Anlama) - Yazma eserleri şekil ve muhteva açısından genel olarak inceleyebilir. (Hatırlama, Anlama) - Yazı çeşitleri ve örnekleri hakkında bilgi sahibi olur ve ayırt edebilir. (Değerlendirme)	7, 8
5.	Konu: Nüsha Tavsifi - Nüsha tavsifinin ne olduğunu ve nasıl yapılacağını öğrenir. (Anlama)	7, 9,
6.	Konu: Nüshaların Değerlendirilmesi - Birden fazla nüshası bulunan bir eserin nüshalarını nasıl inceleyeceğini öğrenir. (Analiz)	12
7.	Konu: Ara Sınav	7, 9

Konu: Metin Tenkidi

8.	- Metin tenkidi hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama, Anlama) - Örnekler üzerinden tenkitli metinler inceler. (Anlama)	7, 9
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Metin Tamiri - Metin tamiri hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama) - Metin tamiri örnekleri görür ve metin tamiri yapar. (Analiz, Uygulama)	7, 9
10.	Konu: İçindekiler Kısmı Hazırlama - Yapılacak çalışmanın ana hatlarının ne olduğunu bilir ve oluşturabilir. (Anlama, Uygulama) - Tez konusunun içindekiler kısmını hazırlayabilir. (Anlama) - İçindekiler kısmında mutlaka olması gereken ve gereksiz olan başlıkları tespit edip belirleyebilir. (Anlama)	7, 9
11.	Konu: Kaynak Belirtme Yöntemleri ve Kaynakça Hazırlama - Atıf sistemleri hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama) - Atıf sistemlerine göre kaynakça hazırlayabilir ve farklarını bilir. (Anlama, Uygulama) - Kaynakça hazırlayabilir. (Anlama, Uygulama).	7, 9
12.	Konu: Dizin Hazırlama - Dizinler hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama) - Dizin örnekleri görür ve hazırlayabilir. (Anlama, Uygulama)	7, 9
13.	Konu: Özet ve Sonuç Hazırma - Çalışmanın özet ve sonucunu doğru sunmak hakkında bilgi sahibi olur. (Anlama) - Örnek özet ve sonuçlar okur ve yazabilir. (Anlama, Uygulama)	7, 9
14.	Konu: Final	7, 9
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Öğrenciler, kayıt yaptırdıkları teorik ders, dönem projesi ve seminerlerin en az %70'ine, uygulamalı ders ve uygulamaların ise %80'ine devam etmek zorundadır. Öğrenci dönem içerisinde verilen ödev ve yükümlülükleri yerine getirmek koşuluyla ara sınav ve final sınavlarına girerek dersi tamamlar. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30, final sınavının ise %70'tir. Lisansüstü programlarda başarı notu, 100 puan üzerinden en az 70'tir.	
Öneri Kaynak Kitaplar- Ek Okuma Listeleri	Selami Ece, <i>Klasik Türk Edebiyatı Araştırma Yöntemleri (I-II)</i> , Eser Basım Yayınları, İstanbul 2016. Salahattin Polat, <i>Metin Tenkidi</i> , Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, İstanbul 2020. M. Fatih Köksal, <i>Eski Türk Edebiyatında Tenkit ve Teori</i> , Kesit Yayınları, İstanbul 2017. Tunca Kortantamer, "Genç Edebiyat Araştırmacısının Yanlışları", <i>Marmara Üniversitesi Türklük Araştırmaları Dergisi</i> , 1993, S. 7, s. 337-368. Yusuf Ziya Kavakçı, <i>İslâm Araştırmalarında Usul</i> , Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, Ankara 1976. Paul Maas vd., <i>Stemmatik / Tenkitli Metin Neşrinde Soy-Ağacı Yaklaşımı</i> , Küre Yayınları, İstanbul 2011. Ali Nihad Tarlan, <i>Metin Tamiri</i> (Seminer Çalışmalarından), İstanbul Üniversitesi	

	<p>Yayınları Burhaneddin Basımevi, İstanbul 1937. Ahmet Ateş, "Metin Tenkidi Hakkında", <i>Türkiyat Mecmuası</i>, 1942, C VII-VIII, s. 253-267.</p>
--	--

TDE5009-KLASİK TÜRK EDEBİYATINDA MESNEVİ

Öğretim Üyesi	Prof. Dr. Serkan TÜRKOĞLU
Oda Numarası	MY-Z-9
E-posta	SERKAN.TURKOGLU@GOP.EDU.TR
Ders Zamanı	Çarşamba 09.15-12.00
Derslik	Öğretim Elemanının Ofisi (MY-Z-9)
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; klasik Türk şiir geleneği nazım şekilleri içerisinde önemli bir yere sahip olan mesnevi tarzının tarihi gelişimi, özellikleri, sınıflandırılması ve belli başlı mesnevilerin incelenmesidir.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Dersin işleniş şekli, konuluk ve dersin kaynakları hakkında genel bilgi verilmesi. - Dersin genel amacını kavrar. (Anlama) - Dersin temel kaynaklarını öğrenir. (Anlama, Hatırlama) - Ders süreci hakkında bilgi edinir. (Anlama, Oluşturma)	7
2.	Konu: Mesnevînin tanımı, özellikleri ve konularına göre mesneviler. - Mesnevi türüyle ilgili ön bilgilerini kontrol eder. (Hatırlama) - Farklı mesnevileri araştırır ve değerlendirir. (Analiz, Değerlendirme) - Mesnevînin genel bir tanımını yapabilir. (Değerlendirme, Uygulama)	7, 8, 9, 10
3.	Konu: Türk mesnevî edebiyatı tarihine genel bir bakış. - Mesnevi araştırmaları hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Erken dönem çalışmaları hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama, Anlama) - Önemli mesnevi araştırmacılarını tanır. (Anlama)	7, 8, 9, 10, 12
4.	Konu: Yusuf Has Hâcib ve Kutadgu Bilig adlı mesnevîsi: Konuları, temaları, diğer özellikleri ve örnek metinler. - Mesnevi araştırmalarını derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Farklı görüş ve yaklaşımları karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Mesnevi araştırmalarıyla ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	7, 8, 9,
5.	Konu: Mevlânâ ve Mesnevîsi: Konuları, temaları. - Mesnevi araştırmaları hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Erken dönem çalışmaları hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama, Anlama) - Önemli mesnevi araştırmacılarını tanır. (Anlama)	7, 8, 9,
6.	Konu: Ahmedî ve İskender-nâme adlı mesnevîsi: Konuları, temaları, diğer özellikleri ve örnek metinler. - Türk mesnevi literatürünü derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Farklı görüş ve yaklaşımları karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Türk mesnevi araştırmalarıyla ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	7, 8, 9, 12
7.	Konu: Yazıcıoğlu Mehmed ve Muhammediye adlı mesnevîsi: Konuları, temaları, diğer özellikleri ve örnek metinler. - Mesnevi inceleme yöntemlerini tanır. (Anlama) - Farklı görüş ve yaklaşımları karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Mesnevi içeriklerini ve şekil özelliklerini tanır. (Anlama)	7, 8, 9

Konu: Âşık Paşa ve Garib-nâme adlı mesnevîsi: Konuları, temaları, diğer

8.	özellikleri ve örnek metinler. - Garibnâme ve diğer mesnevileri karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Âşık Paşa ile ilgili çalışmaları tanır. (Anlama) - Mesnevi karşılaştırma yöntemini kavrar. (Hatırlama, Anlama)	7, 8, 9
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Hamdullah Hamdi ve Yusuf ile Züleyhâ adlı mesnevîsi: Konusu, şahıs kadrosu, temaları, diğer özellikleri ve örnek metinler. - Yûsufu Züleyhâ mesnevilerini tanır. (Anlama) - Mesnevi kahramanlarını inceleyen yöntemleri tanır. (Anlama) - Bu yöntemleri örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama)	7, 8, 9
10.	Konu: Fuzûlî ve Leylâ ve Mecnûn adlı mesnevîsi: Konusu, şahıs kadrosu, temaları, diğer özellikleri ve örnek metinler. - Mesnevi inceleme yöntemlerini tanır. (Anlama) - Fuzulî'nin mesnevilerini tanır. (Anlama) - Leyla vü Mecnun mesnevilerini tanır. (Anlama)	7, 8, 9
11.	Konu: Şeyh Gâlib ve Hüsn ü Aşk adlı mesnevîsi: Konusu, şahıs kadrosu, temaları, diğer özellikleri ve örnek metinler. - Şeyha Galib'in eserlerini tanır. (Anlama) - Hüsn ü Aşk'ta tasavvufî aşkı kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Bu yöntemleri örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama)	7, 8, 9
12.	Konu: Nâbi ve Hayriyye adlı mesnevîsi: Konuları, diğer özellikleri ve örnek metinler. - Pendaname türünü kavrar. (Anlama) - Mesnevileri içerik olarak tanır ve değerlendirir. (Anlama, Hatırlama, Değerlendirme) - Bu yöntemi örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama)	7, 8, 9
13.	Konu: Sünbülzâde Vehbî ve Lutfiyye adlı mesnevîsi: Konuları, diğer özellikleri ve örnek metinler. - Son dönem mesnevilerini tanır. (Anlama) - Diğer yorumlama yaklaşımlarıyla bu dönem mesnevilerini karşılaştırır ve değerlendirir. (Değerlendirme) - Bu yöntemi örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama)	7, 8, 9
14.	Konu: Genel tekrar ve değerlendirme. - Mesnevi araştırmalarında kullanılan diğer yöntemleri tanır. (Anlama) - Bu yöntem ile yaklaşımları karşılaştırır ve değerlendirir. (Değerlendirme) - Bu yöntemi örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama)	7, 8, 9
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Öğrenciler, kayıt yaptırdıkları teorik ders, dönem projesi ve seminerlerin en az %70'ine, uygulamalı ders ve uygulamaların ise %80'ine devam etmek zorundadır. Öğrenci dönem içerisinde verilen ödev ve yükümlülükleri yerine getirmek koşuluyla ara sınav ve final sınavlarına girerek dersi tamamlar. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30, final sınavının ise %70'tir. Lisansüstü programlarda başarı notu, 100 puan üzerinden en az 70'tir.	
Öneri Kaynak Kitaplar- Ek Okuma Listeleri	Yusuf Has Hacib, Kutadgu Bilig, Türkiye Türkçesine çeviren: Ordinaryus Prof. Dr. Reşit Rahmeti Arat, Ankara 1988. - Abdülbaki Gölpınarlı, Mesnevî Tercümesi ve Şerhi, I-VI c., İstanbul 1981-1984. - Aşık Paşa, Garib-name, Hazırlayan: Prof. Dr. Kemal Yavuz, Türk Dil Kurumu, I-II c., Ankara 2000.	

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Hamdullah Hamdi, Yusuf ile Züleyha, Hazırlayan: Naci Okur, Ankara 1991.- Fuzuli, Leyla ve Mecnun, Hazırlayan: Prof. Dr. M. Nur Doğan, İstanbul 2002.- Şeyh Galip, Hüsn ü Aşk, Hazırlayan: Prof. Dr. Hüseyin Ayan-Prof. Dr. Orhan Okay, Dergah Yayınları, İstanbul 1975. |
|--|---|

TDE5033 TÜRK FOLKLORUNUN KAYNAKLARI

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Sinan YAMAN
Oda Numarası	MA-B1-12
E-posta	sinan.yaman@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 13.15-16.00
Derslik	Öğretim Elemanının Ofisi (MA-B1-12)
Dersin Amacı	Dersin amacı; Türk folklor araştırmalarında kullanılan kaynakların tasnif edilmesi, bu kaynakların özellikleri ve önemi hakkında bilgiler verilmesidir. Türk folkloruna bilgi ve malzeme veren kaynaklar ile bu kaynaklardan yararlanma yolları öğretilecektir.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Dersin işleniş şekli, konuluk ve dersin kaynakları hakkında genel bilgi verilmesi. - Dersin genel amacını kavrar. (Anlama) - Dersin temel kaynaklarını öğrenir. (Anlama, Hatırlama) - Ders süreci hakkında bilgi edinir. (Anlama, Oluşturma)	7
2.	Konu: Sözlü Kaynaklar - Türk folklorunun kaynaklarını tanır. (Hatırlama, Anlama) - Sözlü kaynakları ve bunlara ulaşmayı öğrenir. (Anlama) - Sözlü bir kaynaktan derleme yapabilir. (Uygulama)	7, 8, 9, 10
3.	Konu: Yazılı Kaynaklar: Çin Yıllıkları, Orhun ve Yenisey Yazıtları - Türk folklorunun yazılı kaynaklarını tanır. (Anlama) - Orhun ve Yenisey yazıtları hakkında bilgi edinir. (Hatırlama, Anlama) - Bu kaynakları derinlemesine analiz eder. (Analiz)	7, 8, 9, 10, 12
4.	Konu: Yazılı Kaynaklar: Eski Uygur Metinleri, Kutadgu Bilig - Eski Uygur Metinleri ve Kutadgu Bilig'i ve özelliklerini kavrar (Anlama) - Eski Uygur Metinleri ve Kutadgu Bilig hakkında bilgi edinir. (Hatırlama, Anlama) - Bu kaynakları derinlemesine analiz eder. (Analiz)	7, 8, 9,
5.	Konu: Yazılı Kaynaklar: Divanü Lügati't-Türk - Divanü Lügati't-Türk'ü ve özelliklerini kavrar (Anlama) - Eski Uygur Metinleri ve Kutadgu Bilig hakkında bilgi edinir. (Hatırlama, Anlama) - Bu kaynakları derinlemesine analiz eder. (Analiz)	7, 8, 9,
6.	Konu: Yazılı Kaynaklar: Atabetü'l-Hakâyık, Codex Cumanicus - Atabetü'l-Hakâyık ve Codex Cumanicus'u ve özelliklerini kavrar (Anlama) - Bu kaynaklar hakkında bilgi edinir. (Hatırlama, Anlama) - Bu kaynakları derinlemesine analiz eder. (Analiz)	7, 8, 9, 12
7.	Konu: Yazılı Kaynaklar: Dede Korkut Kitabı - Dede Korkut ve yazıldığı dönemi öğrenir. (Anlama, Hatırlama) - Boyları ve yapısını analiz eder. (Analiz) - Boyları ve nüshaları araştırır. (Anlama)	7, 8, 9

Konu: Yazılı Kaynaklar: Dede Korkut Kitabı

8.	- Nüshaları karşılaştırmalı analiz eder. (Analiz) - Boyları anlatı mantığıyla analiz eder. (Analiz) - Boyları karşılaştırmalı inceler. (Uygulama)	7, 8, 9
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Yazılı Kaynaklar: Masal Kitapları, Fıkra Kitapları - Masal ve fıkra kitaplarını ve özelliklerini kavrar (Anlama) - Bu kaynaklar hakkında bilgi edinir. (Hatırlama, Anlama) - Bu kaynakları derinlemesine analiz eder. (Analiz)	7, 8, 9
10.	Konu: Yazılı Kaynaklar: Tarih Kitapları, Atasözü Kitapları, Seyahatnameler - Tarih kitapları, atasözü kitapları ile seyahatnameler ve özelliklerini kavrar (Anlama) - Bu kaynaklar hakkında bilgi edinir. (Hatırlama, Anlama) - Bu kaynakları derinlemesine analiz eder. (Analiz)	7, 8, 9
11.	Konu: Yazılı Kaynaklar: Cönkler ve Mecmualar, Menâkıpnâmeler - Cönkler, mecmualar ile menâkıpnâmeler ve özelliklerini kavrar (Anlama) - Bu kaynaklar hakkında bilgi edinir. (Hatırlama, Anlama) - Bu kaynakları derinlemesine analiz eder. (Analiz)	7, 8, 9
12.	Konu: Yazılı Kaynaklar: Destan Kitapları (Cenknâmeler, Hızırnâmeler, Fütüvvetnâmeler) - Destan kitapları ve özelliklerini kavrar (Anlama) - Bu kaynaklar hakkında bilgi edinir. (Hatırlama, Anlama) - Bu kaynakları derinlemesine analiz eder. (Analiz)	7, 8, 9
13.	Konu: Maddî Kültür Kaynakları - Maddi kültür kaynaklarını, türlerini ve özelliklerini kavrar (Anlama) - Bu kaynaklar hakkında bilgi edinir. (Hatırlama, Anlama) - Bu kaynakları derinlemesine analiz eder. (Analiz)	7, 8, 9
14.	Konu: Görsel Kaynaklar - Görsel kaynakları, türlerini ve özelliklerini kavrar (Anlama) - Bu kaynaklar hakkında bilgi edinir. (Hatırlama, Anlama) - Bu kaynakları derinlemesine analiz eder. (Analiz)	7, 8, 9
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Öğrenciler, kayıt yaptırdıkları teorik ders, dönem projesi ve seminerlerin en az %70'ine, uygulamalı ders ve uygulamaların ise %80'ine devam etmek zorundadır. Öğrenci dönem içerisinde verilen ödev ve yükümlülükleri yerine getirmek koşuluyla ara sınav ve final sınavlarına girerek dersi tamamlar. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30, final sınavının ise %70'tir. Lisansüstü programlarda başarı notu, 100 puan üzerinden en az 70'tir.	
Öneri Kaynak Kitaplar- Ek Okuma Listeleri	Türk Halk Edebiyatı. (Mehmet Aça, Ed.), Ankara: Nobel Yayıncılık. (2016). Halk Bilimi El Kitabı. (Mustafa Aça, Ed.), Konya: Kömen Yayıncılık. [Bölükbaşı], Rıza Tevfik (20 Şubat 1329/5 Mart 1914). "Folklor-Folk Lore". Peyam Edebî İlave, Sayı:20. Dundes, Alan (1998). "Halk Kimdir". (Çev. Metin Ekici), Millî Folklor Dergisi, S:37. Köprülüzade Mehmed Fuad (24 Kanunisani 1329/6 Şubat 1914). "Yeni Bir İlim: Halkiyat 'Folk-Lore". İkdâm, S:6091. Ziya Gökalp (10 Temmuz 1329/23 Temmuz 1913, 15 Ağustos 1329/28 Ağustos 1913). "Halk Medeniyeti". Halka Doğru, S:10, S: 19. Ziya Paşa (20 Cemaziyelevvel 1285/7 Eylül 1868). "Şiir ve İnşa". Hürriyet, S:11.	

	Boratav, P. Naili. 100 Soruda Türk Halk Edebiyatı. İstanbul: Gerçek Yay., 1988
--	--

TDE5014-Eski Anadolu Türkçesi I

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Tuncay Böler
Oda Numarası	MA-Z-6/69
E-posta	tuncaybolter@gmail.com
Ders Zamanı	Pazartesi, 9.15-12.00
Derslik	MA-Z-6/69
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencilerin Eski Anadolu Türkçesinin dil özelliklerini tüm yönleriyle kavramalarını sağlamaktır.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Eski Anadolu Türkçesinin oluşumu. - Eski Anadolu Türkçesi döneminin oluşum sürecini açıklar. - Eski Anadolu Türkçesi döneminin oluşumuna etki eden faktörleri açıklar. -	PY7
2.	Konu: Eski Anadolu Türkçesinin İmlâ Özellikleri (Ünlülerin ve ünsüzlerin yazılışı, ayrı yazılan ekler). - EAT'de ünlülerin yazılışını tanır ve açıklar. - EAT'de ünsüzlerin yazılışını tanır ve açıklar. -	PY7
3.	Konu: Eski Anadolu Türkçesinin Şekil Bilgisi Özellikleri (Çekim ekleri). - EAT metinlerinde isim çekim eklerini tanır ve açıklar. - -	PY7
4.	Konu: Eski Anadolu Türkçesinin Şekil Bilgisi Özellikleri (Yapım ekleri). -EAT metinlerinde isimden isim yapma eklerini tanır ve açıklar. -EAT metinlerinde isimden fiil yapma eklerini tanır ve açıklar.	PY7
5.	Konu: Eski Anadolu Türkçesinin Şekil Bilgisi Özellikleri (Yapım ekleri). -EAT metinlerinde fiilden isim yapma eklerini tanır ve açıklar. -EAT metinlerinde fiilden fiil yapma eklerini tanır ve açıklar. - -	PY7
6.	Konu: Metin okuma. - Bir Eski Anadolu Türkçesi metnini okur ve metnin transkripsiyonunu yapar. Ses ve biçim özelliklerini açıklar. - -	PY7

7.	Konu: Metin okuma. - Bir Eski Anadolu Türkçesi metnini okur ve metnin transkripsiyonunu yapar. Ses ve biçim özelliklerini açıklar.	PY7
----	--	-----

8.	Konu: Metin okuma. - Bir Eski Anadolu Türkçesi metnini okur ve metnin transkripsiyonunu yapar. Ses ve biçim özelliklerini açıklar. - -	PY7
----	--	-----

Ara Sınavlar

9.	Konu: Metin okuma. - Bir Eski Anadolu Türkçesi metnini okur ve metnin transkripsiyonunu yapar. Ses ve biçim özelliklerini açıklar. - -	PY7
----	--	-----

10.	Konu: Metin okuma. - Bir Eski Anadolu Türkçesi metnini okur ve metnin transkripsiyonunu yapar. Ses ve biçim özelliklerini açıklar. - -	PY7
-----	--	-----

11.	Konu: Metin okuma. - Bir Eski Anadolu Türkçesi metnini okur ve metnin transkripsiyonunu yapar. Ses ve biçim özelliklerini açıklar. - -	PY7
-----	--	-----

12.	Konu: Metin okuma. - Bir Eski Anadolu Türkçesi metnini okur ve metnin transkripsiyonunu yapar. Ses ve biçim özelliklerini açıklar. - -	PY7
-----	--	-----

13.	Konu: Metin okuma. - Bir Eski Anadolu Türkçesi metnini okur ve metnin transkripsiyonunu yapar. Ses ve biçim özelliklerini açıklar. - -	PY7
-----	--	-----

14.	Konu: Metin okuma. - Bir Eski Anadolu Türkçesi metnini okur ve metnin transkripsiyonunu yapar. Ses ve biçim özelliklerini açıklar. - -	PY7
-----	--	-----

Dönem Sonu Sınavı

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 30 finalinki ise % 70'tir. Geçme notu 100 üzerinden 70'tir.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Akar, Ali (2019), Oğuzların Dili Eski Anadolu Türkçesine Giriş, İstanbul: Ötüken Yayınevi. Türk, Vahit vd. (2014), Eski Anadolu Türkçesi Dersleri, İstanbul: Kesit Yayınları. Yelten, Muhammet, Eski Anadolu Türkçesi, İstanbul: Arel Üniv. Yayınları.

	Özkan, Mustafa, Türk Dilinin Gelişme Alanları ve Eski Anadolu Türkçesi, İstanbul: Filiz Kitabevi.
--	---

TDE5044 İLERİ OSMANLICA-I

Öğretim Üyesi	MURAT ÇİL
Oda Numarası	MP-Z-11
E-posta	murat.cil@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 10.15-12.00 / Çarşamba 08.15-09.00
Derslik	D204
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencilerin Osmanlı Türkçesiyle yazılmış olan metinleri iyi derecede okuyabilmelerini, okudukları metinleri dilbilgisel açıdan detaylı bir şekilde inceleyip değerlendirebilmelerini ve Osmanlı Türkçesi ile Türkiye Türkçesini karşılaştırabilmelerini sağlamaktır.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	<p>Konu: Metin okuma ve okunan metni dilbilgisel açıdan çözümleme.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasik Osmanlı Türkçesine ait metinleri okur. - Klasik Osmanlı Türkçesi Dönemi'ne ait metinlere ulaşım dil incelemesi yapabilir. - Osmanlı Türkçesinin söz varlığını bilir. - Klasik Osmanlı Türkçesi ile Türkiye Türkçesini ses, biçim, söz dizimi özellikleri açısından karşılaştırır. 	P1, P2, P5
2.	<p>Konu: Metin okuma ve okunan metni dilbilgisel açıdan çözümleme.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasik Osmanlı Türkçesine ait metinleri okur. - Klasik Osmanlı Türkçesi Dönemi'ne ait metinlere ulaşım dil incelemesi yapabilir. - Osmanlı Türkçesinin söz varlığını bilir. - Klasik Osmanlı Türkçesi ile Türkiye Türkçesini ses, biçim, söz dizimi özellikleri açısından karşılaştırır. 	P1, P2, P5
3.	<p>Konu: Metin okuma ve okunan metni dilbilgisel açıdan çözümleme.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasik Osmanlı Türkçesine ait metinleri okur. - Klasik Osmanlı Türkçesi Dönemi'ne ait metinlere ulaşım dil incelemesi yapabilir. - Osmanlı Türkçesinin söz varlığını bilir. - Klasik Osmanlı Türkçesi ile Türkiye Türkçesini ses, biçim, söz dizimi özellikleri açısından karşılaştırır. 	P1, P2, P5
4.	<p>Konu: Metin okuma ve okunan metni dilbilgisel açıdan çözümleme.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasik Osmanlı Türkçesine ait metinleri okur. - Klasik Osmanlı Türkçesi Dönemi'ne ait metinlere ulaşım dil incelemesi yapabilir. - Osmanlı Türkçesinin söz varlığını bilir. - Klasik Osmanlı Türkçesi ile Türkiye Türkçesini ses, biçim, söz dizimi özellikleri açısından karşılaştırır. 	P1, P2, P5
5.	<p>Konu: Metin okuma ve okunan metni dilbilgisel açıdan çözümleme.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasik Osmanlı Türkçesine ait metinleri okur. - Klasik Osmanlı Türkçesi Dönemi'ne ait metinlere ulaşım dil incelemesi yapabilir. - Osmanlı Türkçesinin söz varlığını bilir. - Klasik Osmanlı Türkçesi ile Türkiye Türkçesini ses, biçim, söz dizimi özellikleri açısından karşılaştırır. 	P1, P2, P5
6.	<p>Konu: Metin okuma ve okunan metni dilbilgisel açıdan çözümleme.</p>	P1, P2, P5

	<ul style="list-style-type: none"> - Klasik Osmanlı Türkçesine ait metinleri okur. - Klasik Osmanlı Türkçesi Dönemi'ne ait metinlere ulaşım dil incelemesi yapabilir. - Osmanlı Türkçesinin söz varlığını bilir. - Klasik Osmanlı Türkçesi ile Türkiye Türkçesini ses, biçim, söz dizimi özellikleri açısından karşılaştırır. 	
7.	<p>Konu: Metin okuma ve okunan metni dilbilgisel açıdan çözümleme.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasik Osmanlı Türkçesine ait metinleri okur. - Klasik Osmanlı Türkçesi Dönemi'ne ait metinlere ulaşım dil incelemesi yapabilir. - Osmanlı Türkçesinin söz varlığını bilir. - Klasik Osmanlı Türkçesi ile Türkiye Türkçesini ses, biçim, söz dizimi özellikleri açısından karşılaştırır. 	P1, P2, P5
8.	<p>Konu: Metin okuma ve okunan metni dilbilgisel açıdan çözümleme.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasik Osmanlı Türkçesine ait metinleri okur. - Klasik Osmanlı Türkçesi Dönemi'ne ait metinlere ulaşım dil incelemesi yapabilir. - Osmanlı Türkçesinin söz varlığını bilir. - Klasik Osmanlı Türkçesi ile Türkiye Türkçesini ses, biçim, söz dizimi özellikleri açısından karşılaştırır. 	P1, P2, P5
Ara Sınavlar		
9.	<p>Konu: Metin okuma ve okunan metni dilbilgisel açıdan çözümleme.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasik Osmanlı Türkçesine ait metinleri okur. - Klasik Osmanlı Türkçesi Dönemi'ne ait metinlere ulaşım dil incelemesi yapabilir. - Osmanlı Türkçesinin söz varlığını bilir. - Klasik Osmanlı Türkçesi ile Türkiye Türkçesini ses, biçim, söz dizimi özellikleri açısından karşılaştırır. 	P1, P2, P5
10.	<p>Konu: Metin okuma ve okunan metni dilbilgisel açıdan çözümleme.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasik Osmanlı Türkçesine ait metinleri okur. - Klasik Osmanlı Türkçesi Dönemi'ne ait metinlere ulaşım dil incelemesi yapabilir. - Osmanlı Türkçesinin söz varlığını bilir. - Klasik Osmanlı Türkçesi ile Türkiye Türkçesini ses, biçim, söz dizimi özellikleri açısından karşılaştırır. 	P1, P2, P5
11.	<p>Konu: Metin okuma ve okunan metni dilbilgisel açıdan çözümleme.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasik Osmanlı Türkçesine ait metinleri okur. - Klasik Osmanlı Türkçesi Dönemi'ne ait metinlere ulaşım dil incelemesi yapabilir. - Osmanlı Türkçesinin söz varlığını bilir. - Klasik Osmanlı Türkçesi ile Türkiye Türkçesini ses, biçim, söz dizimi özellikleri açısından karşılaştırır. 	P1, P2, P5
12.	<p>Konu: Metin okuma ve okunan metni dilbilgisel açıdan çözümleme.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasik Osmanlı Türkçesine ait metinleri okur. - Klasik Osmanlı Türkçesi Dönemi'ne ait metinlere ulaşım dil incelemesi yapabilir. - Osmanlı Türkçesinin söz varlığını bilir. - Klasik Osmanlı Türkçesi ile Türkiye Türkçesini ses, biçim, söz dizimi özellikleri açısından karşılaştırır. 	P1, P2, P5
13.	<p>Konu: Metin okuma ve okunan metni dilbilgisel açıdan çözümleme.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasik Osmanlı Türkçesine ait metinleri okur. - Klasik Osmanlı Türkçesi Dönemi'ne ait metinlere ulaşım dil incelemesi yapabilir. - Osmanlı Türkçesinin söz varlığını bilir. - Klasik Osmanlı Türkçesi ile Türkiye Türkçesini ses, biçim, söz dizimi özellikleri açısından karşılaştırır. 	P1, P2, P5
14.	<p>Konu: Metin okuma ve okunan metni dilbilgisel açıdan çözümleme.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasik Osmanlı Türkçesine ait metinleri okur. - Klasik Osmanlı Türkçesi Dönemi'ne ait metinlere ulaşım dil incelemesi yapabilir. - Osmanlı Türkçesinin söz varlığını bilir. 	P1, P2, P5

	- Klasik Osmanlı Türkçesi ile Türkiye Türkçesini ses, biçim, söz dizimi özellikleri açısından karşılaştırır.	
Dönem Sonu Sınavı		
Ders Değerlendirmesi	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan bir ara sınav (vize) ve bir dönem sonu sınavı (final) aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30; dönem sonu sınavının ise %70'tir. Geçme notu 100 üzerinden 70'tir.	
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	<p>Âşıkpaşa-zâde (1332). Tevârîh-i Âl-i Osmân. İstanbul.</p> <p>Ayn Ali Efendi. (Hicrî 1280). Kavânîn-i Âl-i Osmân Der-Hulâsa-i Mezâmîn-i Defter-i Dîvân. İstanbul.</p> <p>Develi, Hayati (2008). Osmanlı Türkçesi Kılavuzu II. Kesit Yayınları.</p> <p>Devellioğlu, Ferit (2006). Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat, Aydın Kitabevi.</p> <p>İbrahîm Peçuyî. (Hicrî 1329). Târîh-i Peçevî. İstanbul.</p> <p>Kâtip Çelebi. (1983). Tuhfetü'l-Kibâr Fî Esfâr'il-Bihâr (II).</p> <p>Hız. Orhan Şaik Gökyay, İstanbul.</p> <p>Oruc bin Âdil (1926), Tevârîh-i Âl-i Osmân, Nşr. Franz Ba-binger, Hannover.</p> <p>Pakalın, Mehmet Zeki (2004). Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü (I, II, III). Ankara</p> <p>Şemseddîn Sâmî (1317, 1318), Kâmûs-ı Türkî I-II, İstanbul.</p> <p>Vâkî'ât-ı Sultân Cem (1330), nşr. Mehmed Ârif, İstanbul.</p>	

TDE6045 GÖSTERGEBİLİM	
Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Hanife YAMAN
Oda Numarası	OX-B1-20
E-posta	hanife.cicekli@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 09.15-12.00
Derslik	Öğretim Elemanının Ofisi (OX-B1-20)
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencileri göstergebilim bağlamında genel kuramlarla tanıştırmak ve öğrencilere yapısal ve sosyal göstergebilim temel kavramlarını anlatmaktır. Göstergebilimin tanımı, kavramları, kuramsal yapısı, göstergebilimin tarihçesi, göstergebilim kuramları, göstergebilim çözümleme yöntemleri, göstergebilim sanat eseri inceleme ve eleştirisi

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Dersin işleniş şekli, konuluk ve dersin kaynakları hakkında genel bilgi verilmesi. - Dersin genel amacını kavrar. (Anlama) - Dersin temel kaynaklarını öğrenir. (Anlama, Hatırlama) - Ders süreci hakkında bilgi edinir. (Anlama, Oluşturma)	2
2.	Konu: Göstergebilime Genel Bir Bakış Sınırlar ve Temel Kavramlar - Göstergebilimle ilgili ön bilgilerini kontrol eder. (Hatırlama) - Göstergebilimle ilgili kavramları araştırır ve değerlendirir. (Analiz, Değerlendirme) - Göstergebilimin bir tanımını yapabilir. (Değerlendirme, Uygulama)	2, 11,13
3.	Konu: Göstergebilime Giriş, Anlamın Oluşum Süreci, Göstergebilimin Tarihsel Gelişim Süreci - Göstergebilim araştırmaları hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Anlam çalışmaları hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama, Anlama) - Göstergebilimin tarihsel gelişimini tanır. (Anlama)	2, 11,13
4.	Konu: Göstergebilimin Öncüleri: Ferdinand de Saussure Dilbilim ve Göstergebilim - Göstergebilim araştırmalarını derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Saussure'un görüş ve yaklaşımlarını kavrar. (Anlama) - Göstergebilim ve dilbilimle ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	2, 11,13
5.	Konu: Göstergebilimin Öncüleri: Ferdinand de Saussure Dilbilim ve Göstergebilim - Saussure'un yaklaşımı hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Saussure bakış açısını tanır. (Hatırlama, Anlama) - Dilbilimsel yaklaşımları kavrar. (Anlama)	2, 11,13
6.	Konu: Göstergebilimin Öncüleri: Charles Sanders Peirce ve Gösterge Türleri, Mantık ve Göstergebilim - Göstergebilim araştırmalarını derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Charles Sanders Peirce'in görüş ve yaklaşımlarını kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Gösterge türleriyle ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	2, 11,13
7.	Konu: Göstergebilimin Öncüleri: Roland Barthes Göstergebilim ve Anlam - Göstergebilim araştırmalarını derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Barthes'in görüş ve yaklaşımlarını kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Gösterge ve anlama ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	2, 11,13

8.	Konu: Göstergebilim ve Anlamlandırma: Düz anlam, Yan anlam, Metafor, Metonimi, Mitler, Kodlar	2, 11,13
	- Göstergebilim ve anlam ilişkisini karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Anlam türlerini kavrar. (Anlama) - Anlama bağlı farklı türleri kavrar. (Hatırlama, Anlama)	
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Göstergebilim ve Dilin İşlevleri: Roman Jacobson ve İletişim Şeması	2, 11,13
	- Göstergebilim araştırmalarını derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Jacobson'un görüş ve yaklaşımlarını kavrar. (Hatırlama, Anlama) - İletişim şemasıyla ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	
10.	Konu: Algirdas Julien Greimas: Göstergebilimsel Dörtgen	2, 11,13
	- Göstergebilim araştırmalarını derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Greimas'ın görüş ve yaklaşımlarını kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Göstergebilimsel dörtgenle ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	
11.	Konu: Göstergebilimsel Çözümler	2, 11,13
	- Örnek metinleri inceler ve analiz eder. (Analiz) - Farklı göstergebilimsel yaklaşımları değerlendirir. (Hatırlama, (Değerlendirme) - Bu yaklaşımları örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama)	
12.	Konu: Göstergebilimsel Çözümler	2, 11,13
	- Örnek metinleri inceler ve analiz eder. (Analiz) - Farklı göstergebilimsel yaklaşımları değerlendirir. (Hatırlama, (Değerlendirme) - Bu yaklaşımları örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama)	
13.	Konu: Göstergebilimsel Çözümler	2, 11,13
	- Örnek metinleri inceler ve analiz eder. (Analiz) - Farklı göstergebilimsel yaklaşımları değerlendirir. (Hatırlama, (Değerlendirme) - Bu yaklaşımları örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama)	
14.	Konu: Göstergebilimsel Çözümler	2, 11,13
	- Örnek metinleri inceler ve analiz eder. (Analiz) - Farklı göstergebilimsel yaklaşımları değerlendirir. (Hatırlama, (Değerlendirme) - Bu yaklaşımları örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama)	
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Öğrenciler, kayıt yaptırdıkları teorik ders, dönem projesi ve seminerlerin en az %70'ine, uygulamalı ders ve uygulamaların ise %80'ine devam etmek zorundadır. Öğrenci dönem içerisinde verilen ödev ve yükümlülükleri yerine getirmek koşuluyla ara sınav ve final sınavlarına girerek dersi tamamlar. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30, final sınavının ise %70'tir. Lisansüstü programlarda başarı notu, 100 puan üzerinden en az 70'tir.	
Öneri Kaynak Kitaplar- Ek Okuma Listeleri	Yaylagül, Özen, Göstergebilim ve Dilbilim, İstanbul: Hece Yay. 2015. Akerson, Fatma, Göstergebilime Giriş, İstanbul: Multilingual Yay. 2006 Barthes, Roland. Göstergebilim İlkeleri, Çev. Mehmet -Sema Rifat, İstanbul: Sözce Yay. 1986. Gottdiener, Mark. Postmodern Göstergeler. Çev. E.Cengiz - H.Gür, İstanbul: İmge Yay. 2005. Guiard, Pierre. Göstergebilim, Ankara: İmge Kitabevi,1994. Günay,V. Doğan, Alev Parsa. Görsel Göstergebilim, İstanbul: Es Yayınları, 2012. Rifat, Mehmet, XX. Yüzyılda Dilbilim ve Göstergebilim Kuramları,1. İstanbul:	

YKY.2013.

Rifat, Mehmet, Göstergebilimin Abc'si, 3.Bs. İstanbul: Say Yay. 2009.

Rifat, Mehmet. Açıklamalı Göstergebilim Sözlüğü, İstanbul: T.İş Bankası
Yay.2013.

TDE6052 TÜRK HALK KÜLTÜRÜNÜN DÖNÜŞÜMÜ (DR)

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Mahmut DELEN
Oda Numarası	OX-B1-78
E-posta	mahmut.delen@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Cuma 09.15-12.00
Derslik	Öğretim Elemanının Ofisi (OX-B1-78)
Dersin Amacı	Derste öğrencilere Türk halk kültürü hakkında genel bilgiler verilir ve öğrencilerin Türk kültür kodlarını kavramaları, kültürler arasındaki farklı anlamları öğrenmeleri sağlanır. Ayrıca güncel kültür ürünleri ile gelenekteki kültürün mukayesesi yapılır. Kapitalizm, küreselleşme, modernleşme gibi kavramların Türk halk kültürüne etkileri incelenir.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Giriş; Türk Halk Kültürü ve Değişim Kavramı - Dersin genel amacını kavrar. (Anlama) - Dersin temel kaynaklarını öğrenir. (Anlama, Hatırlama) - Ders süreci hakkında bilgi edinir. (Anlama, Oluşturma)	7
2.	Konu: Türk Halk Kültürünün Tarihsel Temelleri - Türk Halk Kültürü ilgili ön bilgilerini kontrol eder. (Hatırlama) - Türk Halk Kültürü ile ilgili kavramları araştırır ve değerlendirir. (Analiz, Değerlendirme) - Türk Halk Kültürünün özelliklerini sıralayabilir. (Değerlendirme, Uygulama)	7, 8, 9, 10
3.	Konu: Küreselleşme ve Halk Kültürü - Küreselleşmenin doğuşu hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Küreselleşme ve Halk Kültürü ilişkisi hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama, Anlama) - Dönüşümleri kavrar. (Anlama)	7, 8, 9, 10, 12
4.	Konu: Teknoloji ve Dijitalleşme - Geleneği derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Teknoloji ve Dijitalleşme ile ilgili farklı görüş ve yaklaşımları karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Teknoloji ve Dijitalleşme ile ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	7, 8, 9,
5.	Konu: Göç ve Kentsel Dönüşüm - Göç ve sebepleri hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Göç ve Kentsel Dönüşüm ilişkileri hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama, Anlama) - Kentsel dönüşüm fikrini tanıır. (Anlama)	7, 8, 9,
6.	Konu: Sözlü Kültürün Dönüşümü - Sözlü kültürün kaynaklarını analiz eder. (Analiz) - Diğer kültür öğeleri ile karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Dönüşüm ile ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	7, 8, 9, 12
7.	Konu: Sözlü Kültürün Dönüşümü - Sözlü kültürün kaynaklarını analiz eder. (Analiz) - Diğer kültür öğeleri ile karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Dönüşüm ile ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	7, 8, 9

8.	Konu: Materyal Kültür ve Değişim	7, 8, 9
	- Önceki kültür öğeleri ile karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Alandaki çalışmalarını tanır. (Anlama) - Bu türü karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama)	
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Ritüeller ve Geleneklerin Dönüşümü	7, 8, 9
	- Ritüel ve gelenekleri tanır. (Anlama) - Farklılaşmayı kavrar. (Anlama) - Bunu örnek metinler ve derlemeler üzerinde anlar. (Uygulama)	
10.	Konu: Ritüeller ve Geleneklerin Dönüşümü	7, 8, 9
	- Ritüel ve gelenekleri tanır. (Anlama) - Farklılaşmayı kavrar. (Anlama) - Bunu örnek metinler ve derlemeler üzerinde anlar. (Uygulama)	
11.	Konu: Popüler Kültür ve Halk Kültürü Etkileşimi	7, 8, 9
	- Etkileşimi fark eder. (Anlama) - Farklı örnekleri kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Bu örnekleri örnek metinler ve eserler üzerinde işaretler. (Uygulama)	
12.	Konu: Koruma ve Canlandırma Çalışmaları	7, 8, 9
	- Korumanın önemini kavrar. (Anlama) - Canlandırma yaklaşımlarını tanır ve değerlendirir. (Anlama, Hatırlama, Değerlendirme) - Örnekler üzerinde kritiklerde bulunur. (Uygulama)	
13.	Konu: Saha Çalışması ve Veri Analizi	7, 8, 9
	- Çalışmaları kavrar. (Anlama) - Diğer yaklaşımlarıyla karşılaştırır ve değerlendirir. (Değerlendirme) - Sahada denemeler ve veri analizi çalışması yapar. (Uygulama)	
14.	Konu: Öğrenci Sunumları ve Dönem Değerlendirmesi	7, 8, 9
	- Dönem boyu öğrendiği bilgileri derler. (Anlama) - Bahsi geçen konuları değerlendirir. (Değerlendirme) - Hazırladığı çalışmayı sunar. (Uygulama)	
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	<p>Öğrenciler, kayıt yaptırdıkları teorik ders, dönem projesi ve seminerlerin en az %70'ine, uygulamalı ders ve uygulamaların ise %80'ine devam etmek zorundadır.</p> <p>Öğrenci dönem içerisinde verilen ödev ve yükümlülükleri yerine getirmek koşuluyla ara sınav ve final sınavlarına girerek dersi tamamlar. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30, final sınavının ise %70'tir. Lisansüstü programlarda başarı notu, 100 puan üzerinden en az 70'tir.</p>	
Öneri Kaynak Kitaplar- Ek Okuma Listeleri	<p>Ay Göktan, Folklor Giriş, İstanbul 1990.</p> <p>Başgöz İlhan, Folklor Yazıları, İstanbul 1986.</p> <p>Boratav, Pertev Naili. (2002). Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği. İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.</p> <p>Öztürk, Mehmet. (2018). Türk Halk Kültürü. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.</p> <p>Çobanoğlu, Özkul. (2007). Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş. Ankara: Akçağ Yayınları.</p>	

TDE6009-TASAVVUFİ ŞİİR ŞERHLERİ

Öğretim Üyesi	Prof. Dr. Serkan TÜRKOĞLU
Oda Numarası	MY-Z-9
E-posta	SERKAN.TURKOGLU@GOP.EDU.TR
Ders Zamanı	Çarşamba 09.15-12.00
Derslik	Öğretim Elemanının Ofisi (MY-Z-9)
Dersin Amacı	Tasavvufî şiir şerhi literatürünü tanımak; tasavvufî tecrübe ve düşüncelerin ifade edilme biçimlerinden birisi olan şiir dilini, tasavvufî şiir şerhleri literatürü üzerinden tartışmak.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Tasavvufî şiir dilinin gelişimi - Dersin genel amacını kavrar. (Anlama) - Dersin temel kaynaklarını öğrenir. (Anlama, Hatırlama) - Ders süreci hakkında bilgi edinir. (Anlama, Oluşturma)	7
2.	Konu: İşaret ve şerh kavramları. - Şerh ile ilgili ön bilgilerini kontrol eder. (Hatırlama) - Şerh literatürünü araştırır ve değerlendirir. (Analiz, Değerlendirme) - Şerhler hakkında genel bir tanım yapabilir. (Değerlendirme, Uygulama)	7, 8, 9, 10
3.	Konu: Erken dönem tasavvuf eserlerinde tasavvuf kavramlarını açıklama biçimi olarak şiir kullanımı. - Tasavvuf hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Erken dönem çalışmaları hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama, Anlama) - Önemli şarihleri tanır. (Anlama)	7, 8, 9, 10, 12
4.	Konu: İbnü'l-Arabî ve Şiir şerhi. - İbnü'l Arabî araştırmalarını derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Farklı görüş ve yaklaşımları karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Şerh araştırmalarıyla ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	7, 8, 9,
5.	Konu: Kaside-i Bürde'yeyapılan şerhler-I - Şerh araştırmaları hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Erken dönem çalışmaları hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama, Anlama) - Önemli şarihleri tanır. (Anlama)	7, 8, 9,
6.	Konu: Kaside-i Bürde'yeyapılan şerhler-II - Türk şerh literatürünü derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Farklı görüş ve yaklaşımları karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Şarihlerle ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	7, 8, 9, 12
7.	Konu: Mesnevî Şerhleri-I. - Şerh yöntemlerini tanır. (Anlama) - Farklı görüş ve yaklaşımları karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Şerh içeriklerini ve şekil özelliklerini tanır. (Anlama)	7, 8, 9
	Konu: Mesnevî Şerhleri-II	

8.	<ul style="list-style-type: none"> - Mevla'nın Mesnevi'si ile diğer mesnevileri karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Mevlana ile ilgili çalışmaları tanır. (Anlama) - Mesnevi karşılaştırma yöntemini kavrar. (Hatırlama, Anlama) 	7, 8, 9
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Hafız Divan'ı Şerhleri-I <ul style="list-style-type: none"> - Hafız'ın eserlerini tanır. (Anlama) - Şerh yöntemlerini tanır. (Anlama) - Bu yöntemleri örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama) 	7, 8, 9
10.	Konu: Hafız Divan'ı Şerhleri-II <ul style="list-style-type: none"> - Şerh inceleme yöntemlerini tanır. (Anlama) - Hafız'ın mesnevilerini tanır. (Anlama) - Hafız şerhlerini tanır. (Anlama) 	7, 8, 9
11.	Konu: Türkçe şiirlere yapılan tasavvufi şerhler-I. <ul style="list-style-type: none"> - Türkçe şerh eserlerini tanır. (Anlama) - Türkçe şerh literatürünü kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Bu yöntemleri örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama) 	7, 8, 9
12.	Konu: Türkçe şiirlere yapılan tasavvufi şerhler-II <ul style="list-style-type: none"> - Türkçe şerh eserlerini tanır. (Anlama) - Türkçe şerh literatürünü kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Bu yöntemleri örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama) 	7, 8, 9
13.	Konu: Bir şarih olarak Sudi ve şerhleri. <ul style="list-style-type: none"> - Son dönem mesnevilerini tanır. (Anlama) - Sudi ve şerhlerini değerlendirir. (Değerlendirme) - Bu yöntemi örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama) 	7, 8, 9
14.	Konu: Genel tekrar ve değerlendirme. <ul style="list-style-type: none"> - Şerharaştırmalarında kullanılan diğer yöntemleri tanır. (Anlama) - Bu yöntem ile yaklaşımları karşılaştırır ve değerlendirir. (Değerlendirme) - Bu yöntemi örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama) 	7, 8, 9
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	<p>Öğrenciler, kayıt yaptırdıkları teorik ders, dönem projesi ve seminerlerin en az %70'ine, uygulamalı ders ve uygulamaların ise %80'ine devam etmek zorundadır.</p> <p>Öğrenci dönem içerisinde verilen ödev ve yükümlülükleri yerine getirmek koşuluyla ara sınav ve final sınavlarına girerek dersi tamamlar. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30, final sınavının ise %70'tir. Lisansüstü programlarda başarı notu, 100 puan üzerinden en az 70'tir.</p>	
Öneri Kaynak Kitaplar- Ek Okuma Listeleri	<p>Ömür Ceylan, Tasavvufi Şiir Şerhleri. Ömer Ceylan, Böyle Buyurdu Sufi. Ekrem Demirli, Şair Sufiler. Mahmut Erol Kılıç, Sufi ve Şiir.</p> <p>- Şeyh Galip, Hüsn ü Aşk, Hazırlayan: Prof. Dr. Hüseyin Ayan-Prof. Dr. Orhan Okay, Dergah Yayınları, İstanbul 1975. Fuzuli Divanı Şerhi, Ali Nihat Tarlan, Akçağ Yay., Ankara 2000. Hacı Bayram-ı Veli Şiir Şerhi, Büyüyen Ay Yay., İstanbul 2014 Hüseyin Vassaf Şiir Şerhi, Dergah Yay., İstanbul 2012. Tasavvufi Şiir Şerhleri, Ömür Ceylan, Kitabevi, İstanbul 2000. Tasavvufi Şerhlerle İlgili Yazma Eser Kütüphanelerinden Metin Örnekleri</p>	

TDE6051 MASAL BİLİMİ

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Sinan YAMAN
Oda Numarası	MA-B1-12
E-posta	sinan.yaman@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 09.15-12.00
Derslik	Öğretim Elemanının Ofisi (MA-B1-12)
Dersin Amacı	Masal türünün tarihi seyrini tespit etmek ve öğrencinin masal araştırma ve inceleme yöntemleri üzerine uzmanlaşmasını sağlamak amaçlanmaktadır. Ayrıca masal türünün diğer türlerle olan ilişkisi ve masal araştırmaları konuları üzerinde de durulacaktır.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Dersin işleniş şekli, konuluk ve dersin kaynakları hakkında genel bilgi verilmesi. - Dersin genel amacını kavrar. (Anlama) - Dersin temel kaynaklarını öğrenir. (Anlama, Hatırlama) - Ders süreci hakkında bilgi edinir. (Anlama, Oluşturma)	7
2.	Konu: Masal tanımları - Masal türüyle ilgili ön bilgilerini kontrol eder. (Hatırlama) - Farklı masal tanımlarını araştırır ve değerlendirir. (Analiz, Değerlendirme) - Mizahın eklektik bir tanımını yapabilir. (Değerlendirme, Uygulama)	7, 8, 9, 10
3.	Konu: Masal araştırmaları tarihi: Dünyada masal çalışmaları - Masal araştırmaları hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Erken dönem çalışmaları hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama, Anlama) - Önemli masal araştırmacılarını tanır. (Anlama)	7, 8, 9, 10, 12
4.	Konu: Masal araştırmaları tarihi: Dünyada masal çalışmaları - Masal araştırmalarını derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Farklı görüş ve yaklaşımları karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Masal araştırmalarıyla ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	7, 8, 9,
5.	Konu: Masal araştırmaları tarihi: Türkiye'de Masal Çalışmaları - Masal araştırmaları hakkında araştırma yapar. (Anlama) - Erken dönem çalışmaları hakkında bilgi sahibi olur. (Hatırlama, Anlama) - Önemli masal araştırmacılarını tanır. (Anlama)	7, 8, 9,
6.	Konu: Masal araştırmaları tarihi: Türkiye'de Masal Çalışmaları - Türk masal araştırmalarını derinlemesine analiz eder. (Analiz) - Farklı görüş ve yaklaşımları karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Türk masal araştırmalarıyla ilgili değerlendirmeler yapar. (Değerlendirme)	7, 8, 9, 12
7.	Konu: Masal inceleme ve yorumlama yöntemleri- Yapısal yöntemler - Masal inceleme yöntemlerini tanır. (Anlama) - Farklı görüş ve yaklaşımları karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Max Lüthi ile yöntemini ve çalışmalarını tanır. (Anlama)	7, 8, 9

Konu: Masal inceleme ve yorumlama yöntemleri- Yapısal yöntemler

8.	<ul style="list-style-type: none"> - Lüthi yöntemini karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Vladimir Propp ile yöntemini ve çalışmalarını tanır. (Anlama) - Bu yöntemi karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) 	7, 8, 9
Ara Sınavlar		
9.	<p>Konu: Masal inceleme ve yorumlama yöntemleri- Yapısal yöntemler</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bengt Holbek ile yöntemini ve çalışmalarını tanır. (Anlama) - Kahramanın biyografisini inceleyen yöntemleri tanır. (Anlama) - Bu yöntemleri örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama) 	7, 8, 9
10.	<p>Konu: Masal inceleme ve yorumlama yöntemleri- Psikanalitik yöntemler</p> <ul style="list-style-type: none"> - Masal inceleme yöntemlerini tanır. (Anlama) - Wundt'un görüşleri ile yaklaşımını tanır. (Anlama) - Freud'un görüşleri ile psikanalitik yöntemini ve tanır. (Anlama) 	7, 8, 9
11.	<p>Konu: Masal inceleme ve yorumlama yöntemleri- Psikanalitik yöntemler</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jung'un görüşleri ile analitik psikoloji yöntemini tanır. (Anlama) - Farklı psikanalitik görüş ve yaklaşımları karşılaştırır ve kavrar. (Hatırlama, Anlama) - Bu yöntemleri örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama) 	7, 8, 9
12.	<p>Konu: Masal inceleme ve yorumlama yöntemleri- Etnografik yöntem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Performans teori kavramını kavrar. (Anlama) - Bağlam ve icra yaklaşımlarını tanır ve değerlendirir. (Anlama, Hatırlama, Değerlendirme) - Bu yöntemi örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama) 	7, 8, 9
13.	<p>Konu: Masal inceleme ve yorumlama yöntemleri- Edebî yorumlama</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edebi yorumlama kavramını ve ilkelerini tanır. (Anlama) - Diğer yorumlama yaklaşımlarıyla karşılaştırır ve değerlendirir. (Değerlendirme) - Bu yöntemi örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama) 	7, 8, 9
14.	<p>Konu: Masal inceleme ve yorumlama yöntemleri- Diğer yöntemler</p> <ul style="list-style-type: none"> - Masal araştırmalarında kullanılan diğer yöntemleri tanır. (Anlama) - Bu yöntem ile yaklaşımları karşılaştırır ve değerlendirir. (Değerlendirme) - Bu yöntemi örnek metinler üzerinde uygular. (Uygulama) 	7, 8, 9
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	<p>Öğrenciler, kayıt yaptırdıkları teorik ders, dönem projesi ve seminerlerin en az %70'ine, uygulamalı ders ve uygulamaların ise %80'ine devam etmek zorundadır.</p> <p>Öğrenci dönem içerisinde verilen ödev ve yükümlülükleri yerine getirmek koşuluyla ara sınav ve final sınavlarına girerek dersi tamamlar. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30, final sınavının ise %70'tir. Lisansüstü programlarda başarı notu, 100 puan üzerinden en az 70'tir.</p>	
Öneri Kaynak Kitaplar- Ek Okuma Listeleri	<p>Aça, Mehmet vd. Başlangıçtan Günümüze Türk Edebiyatında Tür ve Şekil Bilgisi, İstanbul: Kriter Yayınları, 2009.</p> <p>Azadovski, Mark, Sibiry'a'dan Bir Masal Anası, (Çev.) İ. Başgöz, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 2002.</p> <p>Boratav, Pertev Naili. 100 Soruda Türk Halk Edebiyatı. İstanbul: Gerçek Yay., 1988.</p> <p>Boratav, Pertev Naili. Folklor ve Edebiyat I-II. İstanbul: Adam Yay.,1989.</p> <p>Boratav, Pertev Naili, Az Gittik Uz Gittik, İmge, Ankara, 2013.</p> <p>Boratav, Pertev Naili, Tekerleme. Tarih Vakfı Yurt Yayını, İstanbul, 2000.</p> <p>Boratav, Pertev Naili, Zaman Zaman İçinde, İmge Yayınları, Ankara, 2006.</p> <p>Günay, Umay, Elazığ Masalları ve Propp Metodu, Akçağ Yayınları, 1975</p> <p>Propp, Vladimir, Masalın Biçimbilimi, (Çev.) M. Rifat ve S. Rifat, Türkiye İş</p>	

	<p>Bankası Kültür Yayınları İstanbul, 2008. Sakaoğlu, Saim, Masal Araştırmaları I, Akçağ Yayınları, 1999 Sakaoğlu, Saim, Masal Araştırmaları II, Akçağ Yayınları, 2018 Yaman, Sinan, Türk Masalları ve Holbek Yöntemi. Ankara: Grafiker Yay, 2023.</p>
--	--